

Выдающийся коми поэт и драматург, прозаик и литературный критик, переводчик и публицист, наиболее крупный и популярный деятель национальной культуры послереволюционных лет, виднейшая фигура среди славной плеяды основоположников коми советской литературы Виктор Алексеевич Савин (литературный псевдоним — Нёбді́нса Виттор) пользовался широчайшей известностью и искренней народной любовью. Он известен также как первый коми композитор и исполнитель коми песен, актер и режиссер, основатель первого передвижного национального драматического театра. Если еще добавить к сказанному, что В. Савин вел активную общественную и журналистскую работу, то примерно будет очерчен круг творческой деятельности этого щедро одаренного человека.

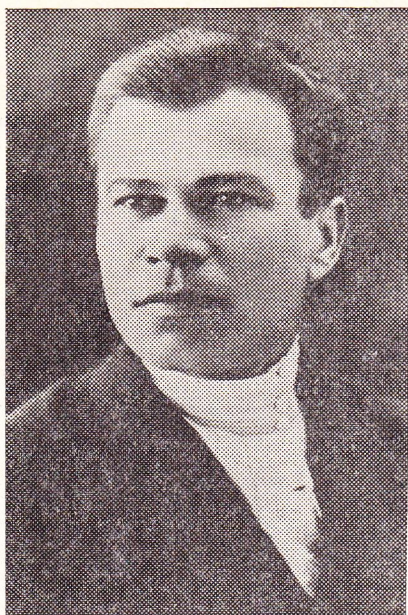
«Когда думаешь о Нёбді́нса Витторе,— писал его современник, коми поэт и ученый В. И. Лыткин,— перед глазами встает самородок, поднятый Октябрьской революцией из недр земли, кусок золота, который засиял над темной пармой под светом Коммунистической партии и Советской власти»¹. Решающую роль Октябрьской революции и Коммунистической партии в формировании его как национального художника хорошо создавал и сам поэт. Он писал:

Кыті кӧ — кыті ме Октябрь гы костӧ сунӧмӧн.
Сямми кӧ — сямми ме ВКП(б) туй кузя мунӧмӧн.
Ас вӧсна ме шочджыка нетшкысьлі,
Мырсьысь йӧзӧс кыпӧдны тӧждысьлі.

Если поднялся я — поднялся, окунувшись в волны Октября,
Если что сумел — сумел, следуя дорогой ВКП(б).
За себя я реже всего старался,
Трудящийся люд поднять я заботился.

Произведения Виктора Савина: стихи, поэмы, песни, пьесы — вошли в культурную сокровищницу коми народа. Близкие к пословицам и поговоркам, многие строки его произведений хорошо запомнились читателями, зрителями и слушателями. Секрет воздействия на народные

¹ «Войвыв кодзув», 1958, № 11, с. 61.



В. А. Савин.

массы произведений Савина заключается, во-первых, в близости поэта к народу, в яркости, простонародности его писательского языка, мягкости его юмора, во-вторых, в умении автора наполнить свое творчество передовыми идеями времени, революционным пафосом, обличительной сатирой, правдивым словом.

Коми писатель родился 21 ноября 1888 года в селе Нёбдино Усть-Сысольского уезда, в семье крестьянина-бедняка. Детские годы его были суровыми. Он с ранних лет наблюдал резкий контраст между голодом и нуждой крестьян, с одной стороны, и обеспеченной жизнью кулаков, купцов, духовенства, с другой. Купцы Усть-Сысольска и Сольвычегодска, Вятки и Нижнего Новгорода устраивали в Нёбдине зимние ярмарки. Их торговые сделки нередко сопровождались пирушками и драками. На страницах поэмы Н. Гоголя «Мертвые души»

описана, например, одна из таких пирушек усть-сысольских и сольвычегодских купцов, закончившаяся дракой, в которой усть-сысольские ребята были побиты насмерть и похоронены как угоревшие¹.

Из восьми детей, которых растили родители будущего поэта, Виктор был самым старшим, и на его долю в детские годы выпало немало тягот и лишений. В 1920 году в стихотворении «Чужи-быдми съёд вёр шёрын» (Родился и рос я в дремучем лесу)² поэт вспоминал:

Чужи-быдми съёд вёр шёрын,
Деревняысь петі,
Новлі чорыд сера дёрём,
Визя гач да кѳті.
Муртса сувті ас кок йылѳ,
Удж пыр меным вичмис:
Зыбка дорын ѳввѳ-сьывны,
Ичѳт кага видзны.

Рос я в деревенской хате
Средь лесов суровых,
В рубашонке полосатой
И в штанах холщовых.
Только на ноги поднялся,
Мне по горло дела:
В люльке брат мой разрыдался,
Нянчить надоело.

Перевел Г. Гончаров.

Семилетним, благодаря старанию неграмотной матери, поступает он в Нёбдинское начальное училище, а после его окончания — в Деревянскую второклассную школу, которую заканчивает в 1904 году. Впоследствии в письме драматургу Глебову Савин признавался, что получил

¹ Гоголь Н. В. Собр. соч., т. 5, М., 1959, с. 201—202.

² В 1934 году это произведение было напечатано уже как народное в сборнике Н. Грюнфельда «Песни народа коми», изданном в Москве.

«низшее образование»¹. Да и таким образованием, как вспоминал поэт в стихотворении «Төвсә рыт» (Зимний вечер), пришлось овладевать в неимоверно трудных условиях:

Пызан дорын, пемыдынын,
Роч книга ме лыддя.
Зэв дбсаднӧ, гӧгӧрвотӧг:
Ог тӧд, мый и лыддя.
Сэні ещӧ сартас кусӧ,
Выльысь колӧ пешны.
Чоя-вока пинясьбын,—
Дзикӧдз олӧм эштис.

Книгу русскую читаю,
Слов совсем не видно.
Ничего не понимаю,
Мне до слез обидно.
Как назло, лучина гаснет.
А зажечь то нечем.
Малыши дерутся, плачут —
Шум и гвалт весь вечер.

Перевел Г. Гончаров.

Но все же после окончания Деревянской второклассной школы В. Савин как один из лучших ее выпускников получил право работать учителем в школах грамоты. Однако найти место учителя ему, бедному крестьянскому сыну, оказалось делом несбыточным. Трудовая биография поэта началась с работы письмоводителем и волостным писарем в Усть-Куломе. Затем он на тех же должностях работает в Савиноборе и Щугоре. В 1906 году вместе с отцом Савин был вынужден в поисках куска хлеба отправиться на отхожие промыслы Урала. Так в поисках заработка ежегодно вынуждена была поступать половина мужского населения села Нёбдина.

Большое впечатление на Урале произвел на В. Савина революционер Лобов, с которым он встретился на Фроловском руднике. Через четыре с половиной года работы на уральских заводах будущий писатель поехал на Украину, где в течение восьми лет работал в Криворожском железнорудном бассейне. В 1914 году он был мобилизован на империалистическую войну, но из-за слабого зрения в войне не участвовал.

Из воспоминаний поэта узнаем, что жизнь на Украине произвела на него неизгладимое впечатление. Красивый, мягкий, музыкальный украинский говор, песни и веселье украинской молодежи он тепло вспоминал и после возвращения в родной Коми край. В. Савин изучил украинский язык и даже играл в спектаклях, которые ставились на украинском языке. К этому периоду относится начало его литературно-творческой деятельности. Две пьесы: одна на русском, другая на украинском языке — были написаны В. Савиным на Украине и игрались на сцене рудничного клуба². Но до нас они не дошли.

После февральской революции Савин продолжал работать среди шахтеров, втянувшись в активную общественную деятельность. Его избирают членом рудничного комитета. И хотя об этой стороне своей жизни сам поэт говорит скупой и скромно, совершенно очевидно, что работа на больших предприятиях, в гуще пролетариата была для него большой политической школой. Она отразилась и на его художественном творчестве.

¹ «Войвыв кодзув», 1973, № 11, с. 58.

² Савин Виктор. Кывбуръяс, поэмаяс, пьесаяс, висьтъяс, очеркъяс. Сыктыв-кар, 1962, с. 569.

Великая Октябрьская социалистическая революция застала В. Савина на Карнаватском руднике Брянской акционерной кампании. В июле 1918 года после двенадцатилетних скитаний Виктор Алексеевич Савин возвратился в родной край, и уже в августе газета «Зырянская жизнь» обнародовала на коми языке его стихотворение «Гӧрд звӧн» (Красный звон). В этом произведении отчетливо прозвучал голос поэта, вдохновленного бурными революционными событиями в Коми крае, горячо желавшего принять в них личное участие. В. Савин вступил в первую коммунистическую организацию Усть-Сысольска, появившуюся летом 1918 года. Сначала работал делопроизводителем уездной Чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией, затем ее секретарем, председателем, после этого секретарем уездного комитета партии и в течение ряда лет ответственным редактором газеты «Югид туй». Одновременно выступил организатором культурно-просветительной работы и литературного движения в Коми крае. Много писал сам. Первые три его книги вышли в 1922 году. Это были поэма «Аркирей» (Архиерей), комедия «Райын» и драма «Шонді петігӧн дзоридз косъмис» (На восходе солнца цветок увял). Первый сборник стихотворений Савина «Сьылан-лыддяньяс» (Песни, стихи) вышел в 1924 году.

В послереволюционные годы появилась большая потребность в новых массовых песнях. В. Савин, обладавший музыкальным талантом, горячо взялся за создание текста и музыки новых песен. В автобиографическом очерке «Менам олӧм» (Моя жизнь) поэт вспоминал: «Бывало выполняешь какую-нибудь партийную работу и тут же напишешь стихотворение или на балалайке наигрываешь мелодии коми песен. Балалайка всегда стояла рядом с письменным столом, всегда под руками. Много раз я выходил с балалайкой на сцену — играл, напевая свои песни»¹.

Широкое распространение, например, получила в народе песня В. Савина «Югид кодзув» (Светлая звездочка). Созданная в 1919 году, она строилась на фольклорных песенных традициях и тематически была близка им. Мажорная интонация и савинская светлая образность делали эту песню новой, современной:

Петас эськӧ югид кодзув,
Дзирдалӧмӧн ворсас,
Гудыр кымӧр тай оз лэдз:
Вевтӧ пемыд вевжӧс улӧ.
Петас эськӧ муса нылӧй
Кыа бӧрын ме дінӧ,
Мамыс тай сійӧс оз лэдз:
Видчӧ, нывльыс вӧля кутӧ.

Вышла б звездочка на небо
После поздней зорьки,
Только ночка хмурая
Черной тучей закрывает.
Вышла девушка бы к другу
После поздней зорьки,
Да бранится матушка —
Двери крепко запирает.

Перевел А. Рекемчук.

Одна за другой завоевывают популярность его песни «Том войтыр, садьмӧй» (Молодежь, просыпайся), «Ӧтчыл овлӧ» (Только раз бывает), «Варыш поз» (Соколиное гнездо), «Тутуруту Семӧ», «Коми море», «Тув-

¹ Савин Виктор. Кывбурьяс, поэмаяс... Сыктывкар, 1962, с. 574.

сов вой» (Весенняя ночь). Коми народ принял песни В. Савина в свой повседневный репертуар прочно и навсегда. Более того, песни В. Савина получили также распространение и у коми-пермяков, к которым поэт ездил в 1929 году, чтобы познакомить их с песнями и музыкальной культурой братского народа. Коми-пермяцкий поэт Н. В. Попов вспоминает о приезде Савина в Кудымкар как о заметном событии в культурной жизни своего края. А по свидетельству пермского литературоведа М. Ожеговой, стихотворение Н. В. Попова «Батраклён олём» (Жизнь батрака) прямо перекликается с широко известной песней Виктора Савина «Чужи-быдми съёд вёр шёрын» (Родился и рос в дремучем лесу)¹.

Произведения Савина становились популярными благодаря умению поэта немногими словами проникать в суть народной жизни. В теплых, веселых красках рисует он, например, картины быта коми народа в стихотворениях «Гыа ва вылын кыйсьом» (Ловля рыбы при штормовой волне), «Тутуруту Семё» (Тутуруту Семен) и многих других.

В стихотворении «Ловля рыбы при штормовой волне» поэт описывает неудачную ловлю рыбы крестьянином Никифором и его женой. Герои поставлены автором в трудную ситуацию: в такую ненастную погоду для ловли рыбы необходимы большая сноровка и согласованность действий. Юмористический эффект стихотворения именно тем и достигается, что супружеской чете не хватает согласия, и даже напряжение всех сил не приводит к удаче.

Или вот стихотворение «Тутуруту Семё». Необъяснимым и смешным кажется поступок Семена по прозвищу Тутуруту, который в день своей собственной свадьбы пошел все-таки проверять силки на зайцев. Юмористическая тональность произведения в данном случае обеспечивается не только невероятным сюжетом, но и искусно подобранными шутливыми прозвищами и именами действующих лиц: Чукля Педёр (Кривой Фёдор), Ныртём Петыр (Безносый Петр), Варгыль Косьта (Вихлявый Константин), Гёгрёс Огрё (Круглая Аграфена), Куран Марья (Грабли Марья), Бырган Дарья (Трещотка Дарья).

Большую известность приобрела лирическая поэзия В. Савина. Его стихотворения-призывы вдохновляли красных бойцов и коми партизан-защитников октябрьских завоеваний на героические подвиги. С болью писал поэт о легендарной героине коми народа — коммунистке Домне Каликовой, зверски замученной белогвардейцами, которая, по его словам, «летала подобно соколу», пока «коршуны ее не поймали».

После окончания гражданской войны в стихотворениях «Коллектив», «Мельница», «Первое мая», «Первая борозда» и других автор рассказывал о строительстве новой советской жизни, агитировал за светлое будущее: «Югылдлань восьлалёй, чорыда тувчалёй!» (К свету шагайте, тверже печатайте шаг!).

С большим удовлетворением встретил поэт и налаживание коллективных хозяйств коми крестьянства. Об этом говорит, например, его сти-

¹ «Войвыв кодзув», 1972, № 12, с. 53.

хотворение «Первая борозда», в котором изображена коллективная весенняя пахота с помощью невиданной на селе техники — трактора:

Трактор гора орѣстлѡ —
Стальной вѡв ретив.
Талун первой бѡрѡзда
Гѡрѡ коллектив.
Трактор вылын дѡлалѡ
Зѡв уна гѡрд туг.
Пластѡн мусѡ чѡлалѡ
Уна орчча плуг.

Вышел в поле чистое
Конь стальной — ретив,
Бороздами первыми
Дали прочетив.
Трактор в алых ленточках.
Плуг — он не соха,
Дружно землю жирную
Режут лемеха.

Перевел И. Молчанов.

В его поэтических произведениях хорошо переданы новые чувства и мысли, рожденные революцией, принесшей освобождение народу. Типично в этом отношении стихотворение «Кор долыд» (Когда радостно), написанное поэтом в 1921 году:

Кор лантыштѡ важ пѡрысь йѡз,
Кор кыпѡдчѡ вына том йѡз,
Кор янсалѡ выль оланног,
Кор весасѡ важ курыд шог,—
Радлѡ сѡк сѡдлѡм!
Локтѡ выль олѡм!

Если смолк стариков пересуд,
Если в путь молодые идут,
Если горе-кручина умрет,
Если новью отчизна цветет,—
Сердце ликует!
Жизнь торжествует!

Перевел Г. Гончаров.

Одно светлое чувство рождают и приход весны, и наступление радостного дня, и становление новой жизни. Лирический талант В. Савина ярко раскрылся в его произведениях о Владимире Ильиче Ленине. К этой теме он впервые обратился еще в 1922 году в поэме «Кодлы овны ѡні долыд» (Кому сейчас жить хорошо). Для определения авторской позиции в поэме большое значение имеет образ незнакомца, разъясняющего коми крестьянам, попавшим под влияние кулака, что такое Советская власть и кто такой Ленин. Он говорит им, что «Советская власть — это все мы», а Ленин «такой же, как мы, из всех людей самый достойный человек». Эти строки ярко показывают отношение автора к Ленину. Кроме того, В. Савин совершенно определенно стремится развеять сомнения людей, вызванные неповской атмосферой, и выражает веру в правоту ленинского дела.

В традициях советской Ленинианы написал он после смерти вождя стихотворение «Ленин». Поэт склоняет голову перед памятью дорогого человека и вместе с тем выражает уверенность, что дело Ленина, его учение будут жить и побеждать. Он твердо верит, что дорога, указанная Лениным, приведет миллионы людей к счастливой жизни.

В стихотворении «Ленин — ѡзйѡдысь ним» (Ленин — вдохновляющее имя) Савин глубоко сознает, что грандиозные события, которые происходят в СССР, — это дело рук партии и ее вождя и организатора Владимира Ильича Ленина.

Вождынымлөн индöдъяс
Збыльмöны — вемöс,
Öзтöны
Уджалысь войтырлысь вем.
Ёртъяс и —
Врагъяс и —
Став мирыс шемöс:
Матыстчö выль пöлöс нэм.

Указания вождя
Сбываются,
Выпрямляется
Человек.
Друзья и —
Враги и —
Весь мир удивляется:
Приближается новый, невиданный
век.

Абстрактность образов и риторичность некоторых строк очевидны в стихотворениях В. Савина о Ленине. Но вместе с тем в них удачно используются песенные традиции, устнопоэтические средства языка ¹.

Первые творческие шаги В. Савина тесно связаны с газетой «Югд туй» (Светлый путь), которую он редактировал около семи лет (1918—1925 годы). Гордостью наполняется его сердце, когда он пишет о первой газете, выходящей на родном языке. Непринужденно, с юмором рассказывает он в стихотворении «Ас кывъя газет вома сиктö» (В деревню пришла газета на родном языке) о том, как деревенское начальство, крестьяне знакомятся с номерами своей газеты. В стихотворении «Югд туйлы» чолöм быттьö пыдди» (Вместо приветствия газете «Светлый путь») он поздравляет газету и ее читателей с ее двухтысячным номером и желает ей и впредь служить просвещению народа. Газета давала самому Савину темы и материал для создания злободневных произведений. Савин пишет и публикует в газете «Светлый путь» стихотворные фельетоны, басни, юморески. Темами его произведений служат сообщения газет и радио. Так, его стихотворение «Вой полюс мян» (Северный полюс — наш) предваряет радиogramма: «21 мая в 11 часов 25 минут Герой Советского Союза товарищ Водопьянов очень красиво посадил самолет «СССР Н-170» на льдину у Северного полюса». И поэт радуется тому, что советские люди покорили Северный полюс, водрузили там советский флаг.

Об утверждении нового уклада жизни в вековой тайге, радостных звуках пилы и топора, о тружениках, заготавливающих лес для нужд советской страны ярко рассказывает Савин в стихотворении «Коми море». Этому способствует удачное сравнение безбрежных северных лесов с морским простором:

Али гажтöм коми море?
Али мисьтöм сылбн сер?
Сэні юргö олöм дорöм,
Ссылö пила, ворсö чер.

Чем же хуже мощь лесная,
Коми море, наш простор,
Где работу поднимая,
За пилöй звенит топор?

Перевел И. Молчанов.

Широко известно стихотворение В. Савина «Сылöм сылöм» (Песня сердца), в котором выражена авторская точка зрения на цели художественного творчества в социалистическом обществе. Это и йöз сылö-

¹ Микүшев А. К. Коми литература и народная поэзия. Сыктывкар, 1961, с. 69—80.

мõ чуksася (букв.: в человеческие сердца проникаю своим зовом), гажа муын дзольгõмõй (пение мое на счастливой земле), коми йõзõс гажõда, шогсõ налысь пальõда (коми людей радую, горе их развеиваю), лёка олõм «вуштышта», бура олõм ошкышта (плохую жизнь «выскоблю», хорошую жизнь похваляю).

В произведениях В. Савина, как правило, говорилось о конкретных событиях в мире, в стране, в Коми крае и в его собственной жизни. Эта особенность творчества поэта позволяла ему немедленно откликаться на все новые события в окружающей жизни. Так, в ноябре 1918 года в Сыктывкаре возникает Комиссия по созданию и собиранию литературы для школ и коми народа. В. Савин первый среди тех, кто отдает на суд товарищей свои литературные произведения.

В начале 30-х годов он поехал в творческую командировку в таежный поселок нефтяников (ныне город Ухта) и написал поэму «Чибью», а также в соавторстве с Е. В. Колеговым очерк «Уква — войвыв Баку» (Ухта — северный Баку).

В стихотворении «Внуклы — коми пионерлы» (Внуку — коми пионеру) автор обращается к своему внуку, которому выпало счастье быть пионером, борцом третьего поколения ленинской гвардии. Лирика В. Савина 20—30-х годов — живая летопись кипучего труда советского народа, его побед и свершений в строительстве социализма по ленинскому плану.

Немало сил и таланта отдал В. Савин разоблачению внешних и внутренних врагов молодого советского государства. В произведениях на эту тему в полной мере раскрылось сатирическое дарование поэта. Так, в стихотворении «Губернятõм губернатор» (Губернатор без губернии) он высмеял бесплодные попытки душителя коми народа белогвардейца Латкина утвердить себя губернатором в Усть-Сысольске. Остро заклеил он внешних врагов первой страны социализма в стихотворении «Вен» (Спор). Коми поэт описывает вымышленную ситуацию, будто во сне прибыл в Геную на международную конференцию. Далее происходит его словесный поединок с мистером Барту, который, как и другие делегаты капиталистических стран, недоволен присутствием на конференции коми делегата. Поэт разоблачает Пуанкаре, Ллойд Джорджа и других столпов международной буржуазии. По содержанию это стихотворение В. Савина близко к стихотворению В. Маяковского «Моя речь на Генуэзской конференции». Лирический герой В. Савина также «самозванец на конференции Генуэзской», но чувствующий себя правомочным представителем многомиллионного советского народа.

Чувство хозяина своей страны то и дело заставляло В. Савина обращаться к критике отдельных недостатков, к разоблачению враждебных социалистическому строю сил внутри страны. Событие, положенное в основу стихотворения «Зеленецкая коровушка», относится к 1921 году. 34 губернии Поволжья и других районов страны голодали из-за свирепой засухи. Трудящиеся Коми края, которые из-за скудных урожаев часто сами спасались привозным хлебом, горячо откликнулись на ле-

нинский призыв помочь голодающим. Меньше чем за год в областную комиссию по организации помощи голодающим поступило 4,5 тысячи пудов хлеба, около двух тысяч пудов картофеля, много продуктов, одежды¹.

Но были и негативные явления. В газете «Югд туй» Савин, например, прочитал заметку, в которой говорилось, что «в селе Зеленце Усть-Сысольского уезда коровам была дана закваска самогонки. Утром коровы бегали по селу с ревом и диким мычанием. Крестьяне и вообще все село смеялись над пьяными коровами». И это не просто смешная картина. Главное в стихотворении В. Савина — не житейский юмор, а то глубокое беспокойство, которое испытывает автор, наблюдая за таким безответственным отношением крестьян к хлебу в тот момент, когда где-то люди пухнут и умирают от голода. Юмор, как и следовало ожидать, переходит в острую сатиру на зеленецких самогонщиков.

Хорошо живут — привольице!

Зеленечын абу шог!

Знать не знают про Поволжье,це,

Налы шоглун — абу мо!

Хорошо живут — привольице!

В Зеленце печали нет!

Знать не знают про Поволжье,це,

Им до горя дела нет!

По своей ритмике и интонационному строю стихотворение В. Савина созвучно знаменитым «Коробейникам» Некрасова. Макаронические стихи, составленные из смешения коми и русских слов, усиливают комический эффект произведения.

Важную и актуальную идеологическую задачу выполняли стихотворения В. Савина на антирелигиозную тему. Этому посвящены его стихотворения «Нимкодьясь, Серапим» (Радуйся, Серафим), «Благообразие», «Воскрешение мертвого» и другие². Антирелигиозные произведения обычно предваряются сообщениями, взятыми из периодической печати. Так, стихотворение «Воскрешение мертвого» Савин начинает со следующего сообщения газеты: «Съезд «Живой церкви» постановил снять с покойного Льва Толстого отлучение от церкви и вернуть его в лоно церкви». «Живая церковь» предлагает поднять горящую в адском огне душу Толстого в рай, а вместо него отлучить от церкви и проклясть Колчака, царскую семью, Распутина, Керенского, Деникина, Тихона или любого другого, кто восстает против новой власти. Можно даже всех вместе. Это, как подчеркивает автор, обыкновенное заискивание церкви перед новой властью, готовой петь ей «многая лета».

Ядовитую сатиру на церковников создает В. Савин в поэме «Аркирей». В ней он использовал сюжет, слышанный им в народе еще в 1907 году. Церковнослужители села, как пишет в своем произведении автор, ждали приезда архиерея. И вот одетый в ризу поп вместе со своей свитой выходит навстречу бешено мчащейся лошади. Когда выяснилось, что в телеге оказался не архиерей, а медведь, церковники под смех и улюлюканье толпы затеяли совсем не божеский спор, обвиняя друг дру-

¹ Политов В. Ота-модлы отсасьмён.—«Югд туй», 1971, 23 марта.

² Два последних написаны на русском языке.

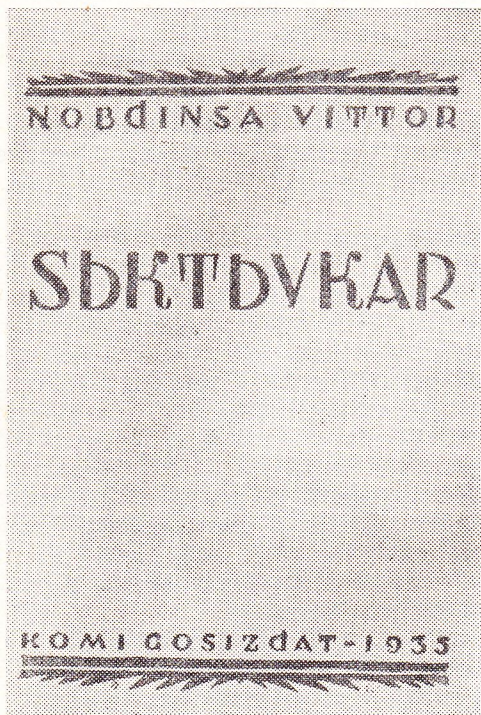
га в ошибке. Все эти шумные приготовления к встрече обернулись тем, что отец Ласей напился вечером до умопомрачения и сам себя вообразил архиереем. Этот пример показывает, какую большую силу приобретает фольклорное произведение, обработанное мастером.

Важными вехами в творческом становлении В. Савина стали его лирические поэмы «Ныв шог» (Горе девушки), «Оксинь» (Аксинья), «Тиюк», раскрывающие тяжелую участь коми женщины до революции. В поэме «Ныв шог» автор повествует о том, как молодая мать, обманутая своим возлюбленным, подбрасывает своего ребенка чете бездетных зажиточных стариков. Психологически глубже мотивированным получился образ Тиюк из одноименной поэмы В. Савина. В этом произведении на первый план выдвинуты две основные темы: тема положения женщины до революции и вечная тема неразделенной любви. Распро-

щавшись с уехавшим в чужие края любимым, Тиюк вынуждена была выйти замуж за немилого. В его доме Тиюк потеряла всякие человеческие права и, не раз битая мужем, преждевременно состарилась. Поэма рождает у читателя искреннее сочувствие женщине, так и не изведавшей счастья.

Тяготение В. Савина к эпическим формам наиболее ярко проявилось в его поэме «Сыктывкар». Поэтический пересказ истории города, который был когда-то починком, потом погостом, затем по величайшему повелению царицы «Катерины» стал называться городом, а после Великого Октября стал столицей Коми автономии,— потребовал от автора изучения огромного документального материала и применения большого стиливого разнообразия в художественном изложении. Погост был переименован в город, по словам автора, для усиления

влияния господствующих классов в Коми крае. Коми крестьяне не были крепостными, они считались государственными. Но это не облегчало их положения. Кулаки, купцы, чиновники, духовенство и сам царь эксплуатировали их по-своему не меньше, чем русских крестьян помещики. И поэтому прошлое коми народа рисуется В. Савиным мрачными красками. Особенно тяжелое впечатление производит описание поэтом при-



езда в Усть-Сысольск Нагеля, кровавого карателя усть-куломских крестьян, восставших против своих порабощителей.

В поэме В. Савин широко использует народную фразеологию, разговорные формы языка, строит свой стих в народнопоэтическом стиле. Он использует и ораторско-патетический стиль, и публицистический, достигающий иногда до простой газетной публицистики, а рядом с разговорно-бытовым — исторически стилизованный и пародийный.

Как широкое обобщение звучит в поэме противопоставление старого и нового в разбуженном революцией таежном крае, который коми народ издавна любовно называл пармой:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| — Коми пармаёй, парма-вөрёй, тэ | — Пармы, леса нашей Коми |
| Кыдзи коллявлін важён пёратё? | дремучие, |
| — Шуштём шыясён вёлі шувга. | Чем вас отметило время |
| — Коми пармаёй, парма-вөрёй, тэ | минувшее? |
| Кыдзи коллялан ёні пёратё? | — Воем, надрывом лесным. |
| — Гажа гёлёсён гораа шувга. | — Чем вы наполнены в дни наши |
| | ясные? |
| | Пармы, леса нашей Коми |
| | прекрасные. |
| | — Радостным гулом гудим! |

Перевел И. Молчанов.

Рядом с поэзией в советских национальных литературах первых послереволюционных лет поднималась и крепла драматургия. Не была исключением и коми литература. Большой вклад в создание коми национальной драматургии и театра внес Виктор Савин. Еще в конце 1918 года он организовал театральную труппу на общественных началах, которая 14 февраля 1919 года осуществила постановку написанной им коми драмы «Ыджыд мыж» (Большая вина), а в октябре того же года на сцене народного дома появилась новая драма Савина «Шонді петігён дзоридз косьмис» (На восходе солнца цветок увял) в трех действиях, с участием в спектакле автора. Об этой постановке газета «Зырянская жизнь» сообщала: «Пьеса составлена так художественно, талантливо, умело, что зритель невольно переносится по ходу игры в действительную жизненную обстановку зырян,— по всему видно, что автор вышел из среды того народа и нес на своих плечах все его невзгоды, которые так ярко и жизненно показаны им в пьесе»¹.

В пьесе «На восходе солнца цветок увял» изображается старая, до-революционная коми деревня, нищенские условия жизни крестьян, их отсталость. Но главное, в этой пьесе Савин впервые в коми литературе нарисовал образ коммуниста, закаленного в огне борьбы против ненавистного строя. Именно таким предстает перед зрителем центральный образ пьесы Григорий Сигеров, член ленинской социал-демократической партии (большевиков). Неравная борьба с самодержавием, ссылки и тюрьмы подорвали здоровье Григория Сигерова, и он умер, едва только увидев взошедшую революционную зарю, до последней минуты

¹ «Зырянская жизнь», 1919, 30 окт.

жизни оставаясь верным ленинским идеям. Своей славной жизнью и даже смертью он показывает, каким путем должен идти его родной народ. Поэтому финал пьесы получает оптимистическое звучание.

Эта пьеса была показана не только в Усть-Сысольске, но и в других населенных пунктах Коми края. Так, уже в январе-феврале 1920 года театральная труппа, возглавлявшаяся Савиным, совершила гастрольную поездку от Усть-Сысольска до Пыелдина по Сыsole и от Усть-Сысольска до Воына по Вычегде. В условиях, когда нижевычегодские селения были заняты белогвардейцами, труппа Савина, в репертуаре которой была и его пьеса «На восходе солнца цветок увял», обслужила свыше 200 селений¹. Таким образом коми зритель получил возможность познакомиться с героем-современником из своей среды, с революционером-ленинцем, всю жизнь посвятившим борьбе за счастье своего народа.

В 1921 году театральная труппа В. Савина стала известна под названием «Сыкомтевчук» (сокращенное от «Сыктывкарса коми театрын ворсысь чукор», т. е. труппа актеров Сыктывкарского коми театра).

Значительным произведением В. Савина в 20 годы явилась историческая драма «Кулөмдинса бунт» (Усть-Куломское восстание), работу над которой писатель закончил к десятилетию Великой Октябрьской социалистической революции. В ней он обратился к теме классовой борьбы коми крестьянства, стремясь показать вольнолюбивый дух своего народа, его мечты о свободе и неудержимое стремление к ней. Герои Савина — простые крестьяне: Елесь, Габö, Дарья — благородны и человечны и в то же время смелы и упорны. Восстание, как известно, подверглось жестокому разгрому. Но не был сломлен дух народа и не угасла вера в то, что придет время освобождения крестьян из-под рабской неволи.

Важной вехой в творчестве В. Савина и национальной драматургии вообще была его пьеса «Парма ныв» (Дочь пармы). Она посвящена современности, построена на остром конфликте. Силы старого мира олицетворяют безнравственный Осип Митрей и кулак Закар. Носителем светлых начал и будущих всходов в «темном царстве» домостроя выступает в пьесе девушка Клавди, хрупкая и нежная на вид, но с упорным и твердым характером. Некоторое время она терпит тиранию своего отца Митрея, но вскоре с помощью любимого ею комсомольца Артипа и других комсомольцев приобщается к их делам, к их борьбе за воплощение в жизнь идей Ленина. Устраивается и ее личная жизнь с Артипом. Началось же это с искренней признательности, благодарности Ильичу за то новое, что принесла коми народу революция.

Из антирелигиозных пьес Савина выделяется дилогия, состоящая из пьес «Райын» (В раю) и «Инасьтöм лов» (Неприкаянная душа). Главный герой этих пьес крестьянин Сюзь Матвей после смерти попадает в рай. Но чинное благолепие райской жизни ему совсем не нравится. Невыносимы для него кротость и послушание, которых требуют обита-

¹ ЦГА Коми АССР, ф. 185, оп. 1, ед. хр. 1, л. 45.

тели рая. Он взбудоражил эту райскую вечную тишину игрой на сгудке, своем неизменном спутнике. О чем он поет и играет? О любимой своей парме, о земле, о жизни. Матвея пришлось выгнать из рая. Затем он попадает в ад. Но и здесь герой не унывает. Не смогли его приручить и обитатели ада. Сюзь Матвей возвращается на землю. «Какая все же прекрасная штука — жизнь!» — говорит он. И в этих словах выражается основная идея пьесы.

Классовую сущность религии В. Савин раскрыл в пьесах «Знаменнѳ» (Знамение) и «Ва шыр» (Водяная крыса). В первой пьесе он показывает, как крепко связаны попы и сектанты с кулаком Сидором Карповичем. Во второй поп и дяк готовы разодраться из-за одной шкурки водяной крысы. В этих пьесах драматург беспощадно разоблачает антинародную суть духовенства: жадность, тупость, невежество, эгоизм. Его пьесы и сегодня являются сильным оружием в антирелигиозной пропаганде и с успехом ставятся на профессиональной и самодеятельной сценах.

В октябре 1930 года на базе уже существовавшей труппы «Сыкомтевчук» В. Савин организовал первый Коми инструктивно-передвижной профессиональный театр (КИППТ) и стал его руководителем. В 1931 году КИППТ был переименован в Коми государственный драматический театр. К сожалению, 30-е годы для В. Савина уже не были отмечены большими успехами в драматургическом творчестве. Его небольшие пьесы «Арт» (Итог) и «Моль», хотя и были поставлены на сцене театра, но в целом не удались, а большая пьеса «Крепость» осталась незаконченной. В своем письме руководителям и работникам коми театра В. Савин отмечал: «С тех пор (с 1931 года) моя драматическая работа окончательно разладилась, совсем остановилась»¹. К тому же в эти годы много сил отдал В. Савин подготовке к изданию собрания своих сочинений: первый том этого собрания вышел в 1931 году, а второй — в 1932 году. Помимо этого двухтомника в те же годы им были изданы еще три книги.

Заметное место в творчестве В. Савина занимает проза. В ней, как в поэзии и драматургии, он разрабатывал и антирелигиозную тему. Так, в очерке «Ордѳйсѳм» (Соревнование) показано, что поп и дяк сначала не прилагают особых усилий для сохранения веры среди прихожан, а потом и вовсе затевают соревнование, кто быстрее и решительнее отречется от религии. В. Савин талантливо и умело разрушал религию как бы изнутри, развенчивая ее служителей. А народ делал правильные выводы.

Художественными рассказами в строгом смысле нельзя назвать ни одно из прозаических произведений В. Савина. Это очерки и статьи. Причем не очерки-вымыслы, а очерки документальные, фактографические. В ряде случаев автор специально подчеркивает, что они писались

¹ Нѳбѳнса Витторлѳн ѳѳбѳлытѳм пѳсьмѳ.—«Войвыв кодзув», 1972, № 4, с. 63.

с натуры. Например, в очерке «Луча» В. Савин пишет о главном герое очерка Тист Иване следующее: «Я с ним впервые познакомился этим летом во время поездки на Вишеру для записи коми песен». В своих очерках писатель называет подлинные имена прототипов: Қаликова, Маегов, Анисимов, Чумбаров-Лучинский, Лобов, Тист Иван и другие. Он указывает точный адрес событий: Усть-Сысольский ревком, Иб, Зануль, Шойнаты, Одыб.

Поездка В. Савина в 1926 году вместе с композитором П. А. Анисимовым на Вишеру для записи коми народных песен изложена им в статье «Мусюр сайын» (За волоком), а также дала материал для очерка «Луча» и для стихотворения «Зырянизация». В своих очерках В. Савин искренне симпатизирует тем сказителям и певцам, из уст которых слышит и мудрость народную, и древнюю историю своего народа, чувствует его нравственное целомудрие. Он восхищается жемчужинами фольклора, которые записывает в Одыбе, Тисте, Вишере. Писатель замечает, что там, где есть знатоки и исполнители фольклора, люди интереснее, а жизнь содержательнее, значительнее.

Большое впечатление произвел на В. Савина Тист Иван, о котором автор рассказал в очерке-портрете «Луча». Видно, что это — зажиточный крестьянин: у него пять коров, сорок овец, лошадь, много кур. Хорошая жизнь в советское время приподняла его над буднями, озарила его жизнь новым светом. Он общителен, гостеприимен, с интересом следит за событиями в стране и в родном крае, а поэтому всегда в курсе всех новостей. Правда, писатель замечает: «Кто знает, что у него «за душой», внутри, а снаружи, действительно, видны кое-какие новые «признаки». Все иконы он давно топором порубил и в печи сжег. На их место повесил портрет Ленина, на стены наклеил советские картины. А с рождением третьего сына надумал дать ему имя известного на Севере революционера-ленинца Чумбарова-Лучинского, назвать его Новолучинским. И не так, чтобы это было по своей лишь воле, а чтобы, по крайней мере, его решение одобрила партийная ячейка. — «Можно, можно! Очень хорошо!» — согласились члены партийной ячейки.

В результате в селе Джиян состоялись первые октябрины. Одобряя это новое явление в жизни, В. Савин заключает: «Так растет... Луча — Новолучинский-Чумбаров. Надо за ним хорошенько присмотреть, чтобы действительно вырос из него, как говорил когда-то его отец, «новый луч».

Очерки и статьи Савина — это первые шаги коми прозы, и как документальные произведения они стали необходимым и по-своему важным материалом, запечатлевшим жизнь Коми края в первые годы Советской власти. К примеру, в очерке «Менам олём» (Моя жизнь)¹ В. Савин рассказал, как до революции он ходил с отцом в Богослов зимогорить. Наибольшую ценность представляют те страницы очерка В. Савина

¹ В 50-60-е годы этот очерк стали печатать под названием «Менам том кадся олём» (Моя молодость).

«Бöрынтьчигöн» (Во время отступления), которые посвящены Домне Каликовой. Это правдивый рассказ наблюдательного художника, который не раз встречался с Домной, будучи членом Усть-Сысольского ревкома. Особенно впечатляет описание в очерке того, как молодая коммунистка Домна вступила в партизанский отряд, поведя за собой и беспартийных.

Таким образом, В. Савин и в прозе выбирал темы и в художественной форме разрабатывал идеи, характеризующие его как истинно партийного и глубоко народного художника.

Большой вклад внес В. Савин и в переводы на коми язык произведений русской и западноевропейской литературы, приобщая тем самым коми народ к лучшим достижениям мировой культуры. Ему принадлежат перевод всемирно известной песни Э. Потье «Интернационал», осуществленный совместно с А. Маеговым, В. Чисталевым, а также переводы произведений А. Пушкина, Д. Бедного, В. Кириллова, песен советских поэтов С. Алымова, Б. Корнилова, В. Лебедева-Кумача. Он перевел на коми язык комедии Н. Гоголя «Женитьба» и «Ревизор», драмы А. Островского «Лес», «Гроза», «Свои люди — сочтемся», «На бойком месте», пьесы М. Горького «На дне», А. Неверова «Бабы», А. Глебова «Вставай в ряды!», К. Гольдони «Слуга двух господ», Ф. Шиллера «Корварство и любовь».

В 20-е годы Виктор Савин был наиболее авторитетным коми критиком и литературоведом, он сыграл большую роль в воспитании молодых писателей. Важное значение для развития коми литературы имели его статьи, написанные в 1929 году, после того, как он 3—8 июня 1929 года участвовал в работе Первого Всероссийского съезда крестьянских писателей.

Реалистическое художественное изображение жизни в свете марксистско-ленинского мировоззрения выдвигалось в качестве важнейшего принципа художественного метода, названного в 30-е годы социалистическим реализмом.

В отдельных статьях В. Савин анализировал творчество молодых коми советских писателей и делился своим художническим опытом. Среди них «Гижöд сям Ичöт Иванлöн» (Писательское мастерство И. Сажина, 1930), «Том гижысьяслы индöдъяс» (Советы молодым писателям, 1933), «Казьтылан торпыригыяс» (Фрагменты воспоминаний, 1933), «Жан Морöс — поэт и критик» (1933).

Виктор Алексеевич Савин был одним из первых и наиболее талантливых певцов возрожденного Великой Октябрьской социалистической революцией Коми края. Своим партийным творчеством он сумел стать выразителем дум и чаяний коми народа в сложнейшее время классовой ломки и социальных перемен в жизни родного народа.

В произведениях В. Савина читатели разных поколений находили и находят правдивые и талантливые свидетельства о жизни дедов и прадедов, их борьбе против угнетателей, героические страницы Октябрьской революции и гражданской войны, создания Советской власти и

строительства новой жизни, картины северной природы и картины будущего. Так, в стихотворении «Мёдысь» (В будущем) поэт ставит себя на место далекого потомка и с его точки зрения смотрит на свое время, когда под действием новых людей, изведавших «битвы и сражения», рухнул старый эксплуататорский строй. Обращаясь к будущим поколениям, коми поэт просит глубже вникнуть в суть его трудного и гордого времени:

Шензыны кутас сэк, бергөдчас

«Абу жö кужлöмаöсь лöсьыда овны,
Тышöн да косьöн пыр корсьлöмаöсь,
бурöс, юрöс,

Мыйыськӧ налы век лоӧма повны...»

Скажуть внуки з удивленням:

«Неумело деды жили!

В страшных войнах и сраженьях,
В битвах годы проводили!»

Перевел В. Волин.

Мысль поэта ясна: внуки не будут знать не только войн и сражений, но и страха. За такую жизнь боролся своим писательским пером Виктор Савин. Потребность в массовых формах искусства после революции совпадала с особенностями творческого дарования коми самородка. С него начинается не только коми советская поэзия, проза, коми драматургия, но и коми театральное искусство, в области которого Савин выступал и организатором, и актером, и режиссером-постановщиком. С него начинается коми музыкальное песенное творчество: он был первым коми композитором. Грандиозной цели — строительству нового мира — служила и его многогранная партийная и общественная деятельность, в которой он проявил умение сплачивать людей для общего дела, соединять порой резко отличающиеся друг от друга творческие индивидуальности для решения общих культурных задач. Вот почему с благодарностью за помощь и поддержку вспоминают о нем не только писатели, например, Г. Федоров, И. Изъюров, лауреат Государственной премии СССР Н. Дьяконов, но и актеры — лауреат Государственной премии Коми АССР имени В. Савина Ю. И. Трошева, главный режиссер Коми республиканского драматического театра народный артист СССР И. И. Аврамов, учительница А. И. Обрезкова, журналисты М. П. Минин и М. П. Ползунов. Имя талантливого сына коми народа носят ныне не только улицы и школа, но и Коми республиканский драматический театр, у истоков которого стоял В. А. Савин.

И сейчас, когда «идет живительный процесс обогащения искусства знанием жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры»¹, произведения, созданные писателем-коммунистом Виктором Алексеевичем Савиным, его практические дела живут в народе и составляют неотъемлемую часть коми национальной культуры.

¹ Брежнев Л. И. Отчет Центрального Комитета КПСС и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики. М., 1976, с. 96.