

**ГБУ РК «Национальная детская библиотека РК  
им. С.Я. Маршака»**

**ПРОЕКТ  
«Читаем. Играем. Творим: мультстудия  
в детской библиотеке»**

**Мальцева Марина Владимировна,  
библиотекарь отдела открытого доступа  
к фондам и регистрации пользователей**

## Мультстудия «Сказки-краски»

### в Национальной детской библиотеке РК им. С.Я. Маршака

Мультипликация как вид детского творчества существует в нашей стране уже более 40 лет. В настоящее время в России насчитывается несколько сотен мультстудий, как самостоятельных организаций, так и действующих на базе школ, детских садов.

Идея снимать мультфильмы с детьми в нашей библиотеке возникла уже давно, а реализовалась в начале прошлой зимы. Чтобы заинтересовать детей, мы сняли мультфильм по мотивам стихотворения Даниила Хармса «Удивительная кошка». Первыми его увидели самые активные читатели, которые тут же приступили к созданию своего мультфильма. Новый вид творчества стал пользоваться популярностью, на занятия потянулись читатели и их одноклассники, ранее не посещавшие библиотеку, а также родители.

Нами был разработан проект детской мультстудии «Сказки-краски», который получил грант Главы Республики Коми.

В чем специфика мультстудии на базе библиотеки? В первую очередь, вся работа должна исходить из главного назначения библиотек – продвижения чтения. Цель нашего проекта – популяризация литературы посредством создания мультфильмов детьми на основе прочитанных произведений. И, кроме этого, еще одна цель – это развитие детского литературного творчества, сочинение авторских сказок и стихотворений детьми и создание мультфильмов по их мотивам.

Мы используем наиболее простые технологии мультипликации, доступные даже самым маленьким детям: технологии плоскостной перекладки и пластилиновой анимации.

Участники студии «Сказки-краски» создали более 20 мультфильмов:

1. Мультфильмы по мотивам произведений детских писателей.
2. Мультфильмы по мотивам произведений народных сказок.
3. Мультфильмы по мотивам авторских сказок и стихотворений детей-читателей библиотеки.

#### **1. Мультфильмы по мотивам художественных произведений.**

Уже созданы мультфильмы по мотивам стихотворений «Котята» и «Багаж» Самуила Маршака, «Дело было в январе» А. Барто, «Котята» С. Михалкова, «Очень страшная история» и «Кошки» Д. Хармса, «Мамин день» Г. Виеру, «Космомявт» и «Котомодель» А. Лукашевой.

#### **Этапы работы**

##### **1. Формирование творческой группы.**

В создании мультфильмов участвуют дети в возрасте от 5 до 13 лет.

**2. Вводное занятие.** На этом этапе осуществляются просмотр мультфильмов, беседа о любимых мультиках, рассказ об истории мультипликации, раскрытие терминов «мультипликация» и «анимация», знакомство с порядком создания мультфильма и работой мультипликаторов.

**3. Выбор стихотворения.** Дети читают стихотворения из сборников или предложенной подборки и выбирают то, которое кажется им наиболее интересным, близким и подходящим для экранизации.

**4. Написание сценария.** Когда стихотворение выбрано, дети придумывают различные варианты развития сюжета на экране, обсуждают, сколько фонов и какие персонажи необходимы для создания мультфильма, делают раскадровки, отмечают траектории движения персонажей. Надо подчеркнуть, что создание мультфильма - работа коллективная, потому каждый высказывает свое мнение.

**5. Подготовка фонов.** Сначала дети рисуют эскизы, а затем уже переносят его на бумагу формата А3.

Рисование фонов – длительный процесс. Пока дети рисуют, мы успеваем почитать им сказки, рассказать интересные факты о мультипликации. Мы играем, проводим физминутки и танцевальные минутки, дети рассказывают друг другу о прочитанных книгах.

#### **6. Изготовление персонажей.**

Когда фоны готовы, приступаем к изготовлению персонажей. Сначала рисуем эскиз, выбираем наиболее удачный и делаем куклу, части тела вырезаем отдельно, скрепляем кнопками, чтобы кукла не разлетелась на части.

#### **7. Съемка мультфильма.**

На данном этапе наиболее актуальна работа в команде. Из персонажей и фонов составляется коллаж. Марионетки из картона передвигаются по нарисованному пространству. Дети двигают персонаж, убирают руки – снимают кадр. Так и получается мультфильм. Когда кадр готов, оператору дается команда «Готово», и он нажимает на кнопку. Дети меняются, каждый работает и с марионетками и фотографирует.

Объем мультфильмов, созданных нами: от 150 до 2000 кадров.

Мы стараемся обыграть название мультика, вырезаем отдельно буквы. Так, например, в мультфильме «Космомявт» сначала пролетает ракета, а затем появляется название. Работа с названием особенно нравится малышам, которые приходят в восторг от того, как «пляшут» буквы на экране.

Детям очень важно видеть свое имя в титрах, так как виден результат своего труда. Мы стараемся обыграть и титры, и для каждого мультика придумываем что-то новое, соответствующее тематике мультфильма. Имена юных мультипликаторов появляются на кометах, проплывают на облаках, сопровождаются героями из мультфильма.

## **8. Монтаж.**

Все отснятые кадры необходимо соединить в специальной компьютерной программе. Монтаж помогают делать старшие дети.

9. **Озвучивание.** Дети учатся выразительному чтению и в большинстве случаев учат стихотворение наизусть.

## **10. Просмотр мультфильмов, обсуждение.**

Готовые мультфильмы мы смотрим на большом экране, обсуждаем, что получилось удачно, что – не очень. Кроме того, мы показываем мультфильмы на мероприятиях библиотеки, приуроченных к праздникам мультипликации (6 апреля и 28 октября), или на литературных мероприятиях, посвященных творчеству какого-либо писателя.

Мультфильмы мы выкладываем в интернет, поэтому у детей есть возможность демонстрировать собственные мультики родителям и одноклассникам. У ребенка повышается самооценка, возрастает значимость его деятельности в глазах родителей.

Мы попробовали работать и с крупным жанром литературы – **романом**. Сняли мультфильм по мотивам романа Альберта Лиханова «Мой генерал». Перед нами возник вопрос, как работать с крупным текстом, как уместить основную суть романа в коротком мультфильме? После того, как дети прочитали произведение, мы обсудили и выделили ключевые моменты, поговорили о взаимоотношениях мальчика и его героического деда. Сам жанр и содержание требовали, чтобы в этом мультфильме было больше статичности, внимание зрителя должно было быть сосредоточено на тексте, который произносят дети. Мультфильм «Мой генерал» был отправлен на Всероссийский конкурс «Читаем Альберта Лиханова», и участники студии «Сказки-краски» стали лауреатами этого конкурса.

## **Мультфильмы по мотивам народных сказок**

Ведется работа над созданием мультфильмов по мотивам коми сказки. До съемок проводились занятия, на которых дети знакомились с коми культурой, мифологией, особое внимание обращая на народные костюмы, орнаменты. Дети на занятиях в библиотеке и самостоятельно дома читали коми народные сказки, делали к ним иллюстрации. Озвучивать мультфильм планируем на коми и русском языках.

На одном из мультзанятий мы читали норвежские сказки. Ребята совершили путешествие в Норвегию, познакомились с ее достопримечательностями, узнали о том, кто такой норвежский тролль, послушали сказку «Как двое мальчиков встретили в Хэдальском лесу троллей», сами вылепили и оживили тролля.

## **Создание мультфильмов по собственным сказкам детей**

Дети сочиняют сказки и стихи, прорабатывают сценарий и снимают мультфильм. Уже сняты мультфильмы: «Мальчик и зайчик», автор сценария – шестилетний Миша; «Приключения Листика» по мотивам сказки пятилетней Рады, «Черный карандаш и краски» по мотивам сказки девятилетней Доминики; «Барашек-музыкант» по мотивам стихотворения одиннадцатилетней Насти.

Замечательный мультфильм «Как бегемот Кеша библиотекарем стал» снят по мотивам сказки Саши Ануфриева. Однажды в библиотеку принесли огромную мягкую игрушку – бегемота. Детям он понравился, но хотелось как-то оживить этот персонаж. Здесь помог конкурс «Придумай имя бегемоту». Читатели предложили более ста вариантов имен, среди которых и Пушкин, и Маршак, и Пухлячок, и Толстячок, и Серый Животик и др. Бегемоту досталось имя Кеша, на игрушку надели бейдж с надписью «Кеша, библиотекарь». Был организован еще один конкурс – конкурс сочинений о том, как бегемот попал в библиотеку. Поступило несколько десятков работ. Четвероклассник Саша Ануфриев написал о бегемоте 13 глав, и по его сказке мы сняли мультфильм. О том, как бегемот Кеша, живший в солнечной Африке, отправился путешествовать на маленьком кораблике. Плыл он очень долго, повидал много красивых мест, пока, наконец, не добрался до Сыктывкара. На берегу был сундук с книгами. Кеша стал читать и обнаружил печать с надписью «Библиотека имени Маршака». Бегемот стал искать дорогу в библиотеку. Люди предлагали ему пойти работать в цирк, в зоопарк. И только маленькая девочка решила проводить Кешу до библиотеки, где его с радостью встретили и разрешили остаться. Так бегемот стал библиотекарем. Таким образом, у библиотеки появился свой герой, с которым мы знакомим всех новых читателей, а мультфильм о библиотекаре Кеше показываем на экскурсиях.

Наши читатели уже сами проводят мастер-классы по мультипликации для школьников из групп продлённого дня, с удовольствием рассказывают о студии «Сказки-краски» и делятся своими знаниями с другими ребятами.