

Автор десятка книг — повестей, сборников рассказов и стихотворений — коми писатель Владимир Ширяев обладал редким даром знатока детской психологии. Умелое и бескорыстное служение детству выдвинуло В. Ширяева в ряд ведущих детских писателей Коми АССР.

Владимир Архипович Ширяев родился 23 июля 1926 года в селе Небдино Корткеросского района, в семье крестьянина-середняка. Учился в Небдинской сельской школе. В 1943 году семнадцатилетнего юношу призвали на действительную службу. В составе Второго Дальневосточного фронта В. Ширяев участвовал в войне с милитаристской Японией, в дальнейшем служил в морских пограничных войсках на Дальнем Востоке. Во время службы в рядах Советской Армии В. Ширяев стремился продолжать свое образование. Прошел курс университета марксизма-ленинизма при Хабаровском ОК ВКП(б), упорно занимался литературно-теоретическим самообразованием. Для дальнейшего прохождения военной службы в начале 1951 года был переведен в южные районы страны. Однако В. Ширяев решил посвятить себя целиком литературному творчеству и, по просьбе и рекомендации председателя правления Союза писателей Коми АССР Г. А. Федорова, демобилизовался и вернулся на родину, в Сыктывкар.

В последующие годы В. Ширяев работал литконсультантом Союза писателей Коми АССР, редактором Коми радиокомитета, ответственным секретарем редакции журнала «Войвыв кодзув». Пятнадцатилетняя журналистская работа благотворно сказалась на его литературном творчестве. Поездки и встречи с людьми позволили накопить огромный материал жизненных наблюдений, которые легли затем в основу его художественных произведений.

В 1951 году В. Ширяев представил на республиканский конкурс на лучшую книгу для детей сборник стихов «Асыв» (Утро), который был отмечен второй премией<sup>1</sup>. Сборник состоял из произведений довольно разнообразной тематики, объединенных в одну книжку лишь по возрастному принципу — для самых маленьких.

<sup>1</sup> «За новый Север», 1952, 9 янв.

Не все стихотворения сборника обладали равными достоинствами. Так, стихотворение «Лыжи вылын» (На лыжах, 1952) представляет собой неточно рифмованное и расплывчатое описание зимнего дня, а вот упругий ритм, игра звуков в стихотворении «Петушок» (1951) делают его ярким, бодрящим, некрающимся.

После первой книжки детских стихотворений В. Ширяев переключился на прозу. И хотя он признавался, что работа над поэтическими миниатюрами входит в его творческие планы, следующий сборник стихов вышел только в 1974 году<sup>1</sup>. Сюда автор поместил большинство стихотворений из первого сборника, но в то же время в него вошло много новых произведений, написанных за последующие годы. На этот раз В. Ширяев сделал свой сборник тематически цельным. Он разбит на четыре части в соответствии с числом времен года.

Детские поэтические произведения В. Ширяева злободневны по своей тематике и отражают многообразную жизнь детей, их повседневные дела, игры, но порой в решении темы чувствуется заданность, а стихи получают излишне умозрительными.

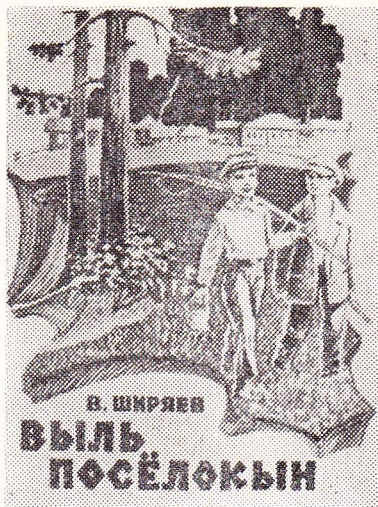
Параллельно с журналистской работой В. Ширяев пробует свое перо в художественной прозе. Один за другим в республиканском журнале «Войвыв кодзув» публикуются его рассказы «Лыжникъяс» (Лыжники, 1951), «Лесоучастокын» (На лесоучастке, 1951), «Турун пунктгөн» (Во время сенокоса, 1952), «Арся войын» (Осенней ночью, 1952), «Кыйтём чери» (Не выловленная рыба, 1953), «Бергöдчис» (Вернулся, 1954) и художественные очерки «Пöдругаяс» (Подруги, 1953), «Тöждысьыс мастер» (Заботливый мастер, 1955), «Шахтерской семьеын» (В шахтерской семье, 1955) и другие. В основу этих очерков и рассказов легли факты и сведения, полученные во время поездок в леспромхозы, совхозы и на шахты, в рабочие поселки и деревни. Однако ни очерки, ни первые рассказы писателя еще не стали фактом большой литературы: они были трафаретными по композиции, идейное содержание их раскрывалось с помощью шаблонных приемов<sup>2</sup>. Но главным недостатком надо считать их очерковость и насыщенность производственными деталями. Герои действуют не в зависимости от логики своего характера, а по воле автора. Так, герой рассказа «Вернулся» Гриша — характер цельный, устрем-



*В. А. Ширяев*

<sup>1</sup> Ширяев В. Шонди чеччö, шонди лэччö. Сб. стихов для детей. Сыктывкар, 1974.

<sup>2</sup> Клыкова В. Ширяевлön рассказъяс.— «Войвыв кодзув», 1954, № 11, с. 60—64.



ленный — крепко усвоил, что «рыба ищет, где глубже, а человек — где лучше», вернувшись из армии, твердо решил уйти из деревни в город. Но вот он увидел утром своих односельчан, с веселой песней идущих на покос, и неожиданно для читателя присоединился к ним. Мотивировка его поступка остается нераскрытой.

Наиболее удачным следует считать рассказ «Дружба заводитчём» (Начало дружбы, 1953). Это произведение об учащихся железнодорожного училища, учащихся семиклассников, о роли товарищеской дружбы в ученическом коллективе. Психологически мотивирован конфликт между Алексеем, главным героем рассказа, и его однокурсниками. Однако перед автором стояла трудная задача:

в рамках небольшого рассказа показать сложный и длительный по времени процесс перевоспитания характера подростка с дурными наклонностями. Поэтому автору пришлось перевоспитывать его с помощью нравоучительных бесед старшего товарища.

И в поэзии, и в прозе творческий успех сопутствовал В. Ширяеву в основном тогда, когда его произведение было адресовано детям и юношеству, когда автор передавал материал жизненных наблюдений через детское мироощущение и восприятие.

В 1956 году появилась первая повесть В. Ширяева «Выйди из поселка» (В новом поселке), а два года спустя она вышла отдельной книгой. В основу книги легли те жизненные впечатления и наблюдения, которые вынес автор из встреч и бесед с лесозаготовителями в лесопунктах и в лесных поселках, на лесосеках и лесоперевалочных базах. Его многочисленные рассказы, очерки, репортажи о жизни работников лесной промышленности республики также явились подспорьем в разработке данной темы.

Главными действующими лицами повести являются десяти-двенадцатилетние подростки, школьники, и все события в ней как бы фильтруются через их сознание. Действие повести разворачивается в поселке лесозаготовителей во время летних каникул. Сюжет повести, как всегда, у В. Ширяева, простой, и нет в нем сквозного централизованного конфликта. Автор подчеркивает, что изображается типичный, рядовой поселок, и люди, живущие в нем, — простые советские труженики, занятые повседневными делами и заботами. Их будни наполнены большими и малыми конфликтами, столкновениями. В этих столкновениях и взаимоотношениях и проявляются характеры героев: Пети Другова, Риммы Галимулиной, Бори Пименова, братьев Подоровых — Сергея и Алика.

Каждый из этих подростков имеет индивидуальное лицо, свой характер. Борис — задиристый, самонадеянный, немножко разболтанный паренек, так как большую часть времени предоставлен самому себе. Он в то же время смысленный, по-своему деятельный и самостоятельный, способен глубоко переживать свои проступки. И находит в себе силы исправлять их. Римма — отзывчивая, участливая девочка, любящая книгу и уединение и в то же время прямодушная, принципиальная. Она никогда не пойдет на компромисс со своей совестью. Сергей — по сравнению со сверстниками более уравновешен — не зря является председателем совета дружины, — и в увлечениях своих постоянен, и в отношениях с друзьями. Его младший брат Алик — это сама непосредственность. Он жадно любопытен до всего, что происходит вокруг него, и как все дети его возраста, обаятелен в своей наивности. Петя, образ которого в некоторой степени выражает и авторскую позицию, показан наиболее полно, все основные события повести происходят перед его глазами и преломляются в его сознании. Его образ объединяет разрозненные события в один компактный сюжет. Так, мотив разоблачения браконьера Гудырева целиком связан с образом Пети, ему лишь помогают Римма и лебедчик мастерского участка Гриша Шелепанов.

Но если конфликт Петя Другов — Трофим Гудырев стоит несколько обособленно, то такие повседневные и обычные столкновения, как ссора Пети и Бори из-за того, что Борис и по отношению к Алику, и по отношению к Пете ведет себя высокомерно, или стычка Риммы и Бориса, отношение между Борисом и Сергеем, являются как раз психологическим исследованием проблемы дружбы в детском коллективе, ее облагораживающей, созидательной роли. В этом художественном реалистическом разыскании путей становления дружного детского коллектива заключается главное достоинство повести «В новом поселке».

Свежие и живописные впечатления поездки к ижемским оленеводам побудили В. Ширяева обобщить их в художественном произведении. Родился замысел новой повести «Көръяс вешйоны морелань» (Олени выходят к морю, 1959).

Герой повести, шестилетний сын потомственного оленевода, родившийся в тундре коми паренек Миша Вале́й вместе с бригадой и оленьим стадом колхоза «Звезда» делит все трудности кочевой жизни и неустроенности быта. Он только еще начинает познавать большой и прекрасный мир и входит в него с широко раскрытыми глазами. Шаг за шагом с помощью добрых и отзывчивых наставников, своих старших товарищей — бригадира дяди Ильи, зоотехника Василисы Андреевны, отца и матери — Миша открывает для себя тайны северных озер, животного и растительного мира тундры, знакомится с секретами рыболовного промысла, ухода за оленями, учится распознавать красоту, добро и зло. Да, тундра не только прекрасна, она порой сурова, коварна, особенно если не считаешься с ее законами. Так, только счастливое стечение обстоятельств спасли от гибели неопытных, не умеющих еще ориентироваться Василису Андреевну и Васю, старшего брата Миши, заблудившихся

в безбрежных просторах тундры из-за коварного тумана. Такой же бедой оборачивается для оленеводов халатность пастуха Харитонов: стоило только ему потерять бдительность во время дежурства, как на стадо напали волки. Они — грозные и коварные спутники оленеводов, причина многих несчастий, могут при случае свести на нет самоотверженные усилия бригады по сохранению поголовья оленей.

Очаровательна первозданная природа тундры в повести В. Ширяева даже в ее суровости. Но экзотика не является самоцелью. На фоне колоритного пейзажа изображаются и утверждаются общие человеческие ценности: интернациональная дружба, гостеприимство, доброта, любовь к прекрасному, и, наоборот, порицаются душевная черствость, неискренность, эгоизм.

Эскизы оленеводческого быта использованы впоследствии В. Ширяевым в рассказе «Алка и Авка» (1967), повествующем о пятилетней девочке Алке и ее воспитаннике, белоснежном олененке Авке.

Знакомство с зверопромхозом на Удоре разожгло любопытство писателя. Захотелось поближе познакомиться с теми, кто непосредственно производит «мягкое золото», чернобурых лисиц, и в других районах республики — в Тронцко-Печорском, Печорском. По мере наблюдений обозначились контуры будущей повести. Выбор места действия, верховья Печоры, создал условия для других конфликтных возможностей — проблемы сброса вод Печоры на Каспий, сохранения рыб в закрытых водоемах зимой.

Разведение чернобурых лисиц в зверопромхозах республики послужило тематической основой новой повести В. Ширяева «Курьяын шондод» (В Курье теплет, 1964).

В таежной деревушке Курья в четырехклассной школе учатся герои повести Дима Бурмантов, Вася Бажуков, Лена Мезенцева, Яков Пыстин, Егор Шахтаров и другие. Текущие школьные дела, взаимоотношения школьников друг с другом, их отношение и участие в событиях, в той или иной мере касающихся жителей деревни, составляют содержание повести. Автор ставит и разрешает здесь и новую, не встречавшуюся в его творчестве нравственно-эстетическую проблему: освобождение подростка Егора Шахтарова из-под религиозного влияния его деда, стремящегося в воспитании внука активно противоборствовать атеистическому влиянию школы, друзей-одноклассников.

Романтикой коллективного труда на совхозных лугах веет от повести В. Ширяева «Он вун тэ, Озью» (Не забудешься ты, Земляничная, 1968). Она адресована уже старшеклассникам, в ней действующими лицами являются юноши и девушки, закончившие восьмилетку.

По просьбе комсомольцев-активистов школы руководством отделения совхоза организуется отдельная молодежная бригада для работы на отдаленных и заброшенных лугах на период летней страды. Бригаду возглавляет комсомольский вожак Виктор Попов. Ветеран войны, пенсионер Ингö Закар и молодой учитель физкультуры Полиевт Петрович как более опытные и ответственные товарищи помогают ему словом и

делом. Бригада успешно справляется с заданием — заготавливает для совхоза необходимое количество добротного сена. Но производственные коллизии служат только фоном, на котором решаются вопросы взаимоотношений в коллективе, прослеживаются пути созревания нравственно здорового коллектива. Для некоторых этот путь эволюции оказался весьма трудным и извилистым. Модест Скрипов приехал в село Озьюдин всего год назад, до этого жил в большом городе, перед своими сельскими одноклассниками высокомерен, заносчив. Мать считает его еще ребенком, поэтому оберегает и от отцовского гнева, и от тяжелого сельского труда, с другой стороны — она всячески оправдывает его неблагоприятные поступки, сваливая вину на коллектив.

Впервые в своем творчестве В. Ширяев в повести «Не забудешься ты, Земляничная» довольно подробно исследует любовные коллизии, поскольку повесть рассказывает о жизни молодых людей.

Повесть «Не забудешься ты, Земляничная» была высоко оценена общественностью республики: в октябре 1972 года В. А. Ширяев стал лауреатом премии Коми комсомола в области литературы.

Последняя повесть В. Ширяева «Князь ныв» (Дочь князя, 1973) населена подростками, неугомонными рыцарями справедливости и бескомпромиссными врагами бездушности и черствости. В центре ее стоят шестиклассники Женя Братенков, Нина Симукова, Роман Сокерин. Действие повести разворачивается у озера Межа. На озере Межа организована туристская база, где любители проводят воскресные дни, рыбачат, отдыхают. Заведует этой базой Микулай, хозяйство которого называют княжеским из-за того, что ведет он себя там как на собственной вотчине. Под стать ему и родственник его, Семен Пьянков, которому тоже не терпится как можно глубже запустить руку в «бочку с рыбой», как образно называет Микулай озеро Межа, где он хозяйничает, вылавливая рыбу запрещенными орудиями лова. По аналогии с отцом и его дочь Нину мальчики называют князь ныв (княжеская дочь). Подростки Женя и Роман неприязненно относятся и к ней, и ко всем, кто окружает Нину. Постепенно однако выясняется, что девочка не такая уж и вздорная, что она и человечная, и умная, и интересная. Между ними завязываются настоящие дружеские взаимоотношения.

Повесть «Дочь князя» свидетельствует о росте писательского мастерства В. Ширяева. Она читается легко, в ней много юмора, речевых оборотов, схожих с живой народной речью, диалоги в повести написаны с богатым подтекстом.

Так же как и повести, рассказы В. Ширяева тонко и верно раскрывают красоту и богатство души советского человека, показывают сложные взаимоотношения в семье, в коллективе, свидетельствуют о понимании и глубококом проникновении писателем во внутренний мир человека. Таковы, например, психологически тонко и достоверно раскрывающие душу ребенка рассказы «Микола да дед» (Микола и дедушка, 1972), «Менам бать» (Мой отец, 1975) и другие.

Общее, что объединяет все произведения В. Ширяева,— это изобра-

жение романтики будней в жизни детей и какой-то обостренной, именно юношеской чуткости героев ко всему положительному и отрицательно-му, к хорошему и дурному. Сталкивая своих героев в различных ситуациях, тщательно анализируя характеры подростков, В. Ширяев всегда выдвигает на первый план победу добра и справедливости и детально исследует все возможности достижения этой цели. Такая авторская установка даже делает несколько однообразным стиль его произведений, но в то же время она подчеркивает активную, творческую позицию писателя: каким бы неисправимым поначалу ни казался человек, особенно подросток, это всегда человек, и надо только найти дорогу к его сердцу.

Книги В. Ширяева просты по сюжету, в них нет ничего фантастического или же излишне экзотического, и все же они увлекают и интересуют насыщенностью событий, неожиданными поворотами, а иногда и интригующим замыслом. В повести «Дочь князя», например, такой увлекательной завязкой служит секретный сговор двух друзей Жени и Романа изготовить особую рыболовную снасть, с помощью которой они надеются выловить столько рыбы, что ее хватит и себе, и соседям, и государству. Наивное по сути, но вполне психологически мотивированное изобретение этой «автоматической» сети придает дополнительное напряжение повествованию.

Однако какой бы темы ни касался В. Ширяев: самоотверженный труд людей в условиях тундрового оленеводства, на колхозных полях, на лесных массивах или охрана природных богатств от расхитителей народного добра — неизменно в фокусе авторского внимания находятся вопросы дружбы в детском коллективе, ее зарождение, развитие и роль в духовном и нравственном воспитании подрастающего поколения. В показе животворного значения дружбы в мире детей выразилась и концепция коми писателя на общественную роль детской литературы.