

Характер человека на войне стал главным объектом исследования и для прозы И. Изъюрова. Он оказался одним из немногих коми писателей, которые в трудных условиях фронта не выпускали перо из рук. С 1943 года коми писатель активно участвовал во фронтовых газетах «Часовой Севера» и «Во славу Родины». Часто И. Изъюров получал заказы редактора газеты «Во славу Родины» А. Недвиги такого содержания: «Надо написать два хороших очерка о двух воинах вашей части»¹.

Такие очерки иногда и не были способны выполнить высокие художественные функции, но конкретные задачи, скажем, передачу боевого опыта, они решали всегда. Таковы очерки И. Изъюрова из цикла «Рассказы о сержантах»: «Воля командира» и «Два дня в горах», напечатанные в газете «Часовой Севера» (март-апрель, 1945). В очерке «Два дня в горах» рассказывается о тактических учениях подразделений Н-ской части в освобожденных районах Севера. Двое суток люди действовали в обстановке, максимально приближенной к боевой. Совершали марши, вели встречный бой, преследовали «отходящего противника». Учения шли в тех горах, откуда недавно наши воины изгнали гитлеровских голловорезов из вымуштрованных горноегерских дивизий. Автор очерка внимательно приглядывается к солдатам, которые несколько дней назад участвовали в наступательных боях и своей стойкостью и мужеством внесли лепту в общую победу. Первым прокладывает лыжню сорокалетний сержант Краснов, до войны проработавший десяток лет на фарфоровом заводе. «Тоскуя о труде и семье, он еще крепче таит в сердце ненависть... к врагам Родины», — пишет И. Изъюров. Узбек Хакимов, идущий за ним, «в бою за одну высоту убил четырех немцев». Легко преодолевая спуски и подъемы, идет в общем строю татарин Курматов. Война, как показывает автор, объединила в одну боевую семью людей разных национальностей. Коми писатель показывает конкретные проявления дружбы народов, которая в дни войны переросла в непреодолимую силу.

Наряду с очерком в военной прозе И. Изъюрова достойное место занял рассказ. Именно рассказ позволил полнее представить характер коми литературы военной поры, уяснить ее важнейшие идейные устремления и жанровые особенности. По тематике они представляли собой произведения о трудовом энтузиазме советских людей, об историческом прошлом свободолюбивого народа, о героических буднях фронтовиков.

¹ Из письма А. Недвиги от 11 ноября 1944 г. Хранится в личном архиве И. Изъюрова.

В 1944 году И. Изъюров прислал с фронта в Сыктывкар рукописный сборник под названием «Кум висъ» (Три рассказа), имеющий подзаголовок «Карелияса вӧръясын» циклысь» (Из цикла «В лесах Карелии»). Рассказы прозвучали по республиканскому радио.

Будучи рядовым воином, И. Изъюров не мог и не ставил перед собой задачу показать широкую панораму войны. Он смотрел на события «глазами солдата», оперативно откликался на яркие проявления героического характера, подвергал художественному осмыслению фронтовой материал.

В армейских газетах были опубликованы рассказы И. Изъюрова «Иван Тишин — санитар» и «Мам» (Мать).

Герой рассказа «Иван Тишин — санитар» в момент знакомства с ним растерян, подавлен событиями. Небольшого роста, стеснительный, он чувствовал себя отчужденно во взводе, ютился в углу землянки. Когда стали набирать людей в санвзвод, лейтенант Гордеев, не задумываясь, передал туда Тишина. И все забыли о нем, как забывают ничем не примечательный день. Но этот незаметный человек, который о себе говорит так: «Я человек тихий, на большие свершения надеяться не приходится. Где уж, говорю, быть героем в санвзводе, только бы от людей не отстать, да не быть хуже людей», — неожиданно для себя и для других совершает подвиг: уничтожает засаду немецких автоматчиков и спасает товарищей от гибели.

Каковы же мотивы, побудившие Тишина на мужественный поступок? Одни критики пишут, что «побудительные причины солдатского подвига объяснены в рассказе односторонне: автор настойчиво напоминает о задетом самолюбии»¹. Другие — отказывают Тишину в возможности совершить подвиг, мотивируя это тем, что Тишин — слабая натура, «его характер противоречит поступкам»². Такая оценка не случайна. Прозаик не ведет свой персонаж по тем жизненным ступеням, на которых происходило превращение рядового бойца в героя. Облик Тишина в общем-то конкретен, автор оставляет его наедине со своими мыслями и не пытается говорить за него. Однако художественная ценность образа все-таки снижается из-за того, что автор не показал эволюцию, развитие характера своего героя.

Ненавистью к фашистским поработителям проникнут рассказ И. Изъюрова «Мать». Поседевшая молодая женщина поведала бойцам взвода разведчиков сержанта Канева страшную историю издевательств фашистских палачей над жителями деревни. Фашистский изверг на глазах матери плачущего больного ребенка, «держа за ручонку, с размаху ударил головкой об угол печки». Женщина-мать вступила в ряды защитников Родины, чтобы приблизить час возмездия. Показывая большое

¹ Очерки истории коми литературы. Сыктывкар, 1958, с. 127.

² Чащин Е. И. Изъюров Ион «Война воясса висътъяс». «Войвыв кодзув», 1946, № 11, с. 44.

человеческое горе, писатель в своем рассказе выражает веру в победу тех сил, которые являются носителями высокого гуманизма.

Изображение военных подвигов земляков стало одной из важных задач военной прозы И. Изъюрова. Его рассказы, также как и очерки, построены на описании боевых эпизодов и ярких фактов, свидетелем которых был сам автор. Во всех фронтовых рассказах и очерках И. Изъюрова в центре внимания стоят конкретные герои и их замечательные поступки.

С 1943 по 1945 год И. Изъюров создает ряд рассказов о подвиге и мужестве тех, с кем пришлось пройти бок о бок нелегкую дорогу войны. Вот основные из них, напечатанные во фронтовых газетах: «Ефрейтор Сергей Москвитов», «Связь работает», «Сила примера», «Схватка у дороги», «Жили два товарища», «Мужество», «В иностраннии», «Темное пятно», «Солдатская слава» (отрывок из повести «Рядовой Киркенесского полка», 1944).

Ограниченная площадь армейской газеты вынуждала автора экономно пользоваться художественными средствами. «Факт, боевой эпизод,— говорит сам автор,— необходимо было втиснуть в 30 газетных строк, о трех эпизодах рассказать в трех узеньких колонках». Понимая важность корреспондентской работы, коми прозаик кратко и ёмко писал о товарищах-солдатах, ибо видел их во всех перипетиях фронтовой жизни.

О том, как с боями продвигался по Северной Финляндии и Норвегии Киркенесский полк, повествует И. Изъюров в рассказе «Солдатская слава»¹, имеющем подзаголовок «Из повести «Рядовой Киркенесского полка». Северный пейзаж, с описания которого начинается повествование, является фоном разворачивающихся событий. Эпическое, плавное вступление предполагало и широту действия, свойственную более крупным прозаическим произведениям, однако отсутствие времени и условий для работы продиктовало ограничиться рассказом.

Рассказ «Солдатская слава» — это лишь начало большого разговора автора о минувшей войне и об участии в ней рядового воина. Писатель надеялся уже в послевоенное время расширить его рамки до повести.

В рассказе «Моряклён трубка» (Трубка моряка) героями снова оказываются рядовые Киркенесского полка Иван Шабуров и Василий Коныхов. Написан рассказ в светлой, мажорной интонации, в нем уже чувствуется близкое дыхание победы. Воин Иван Шабуров, который «на своем штыке принес свободу и жизнь норвежскому народу», стоит на берегу Баренцева моря и с гордостью думает, что он самый крайний солдат на правом фланге Отечественной войны. Эта глубокая личная ответственность рядового за судьбу родины и исход войны придает рассказу высокий пафос и широкую масштабность. Иван Шабуров мысленно прослеживает свой боевой путь с первого, самого тяжелого дня войны

¹ «Во славу Родины», 1944, 28 июня.

до ее завершающего этапа. Вспоминает тех, кто не стоит рядом с ним, но всецело причастен к общей победе. Отчетливо звучит в рассказе не только тема солдатского подвига, но и тема интернационализма. Русские воины принесли с собой свободу, счастье народам, поработанным фашистами. Вот почему народы Европы принимают советских солдат как друзей. «Да, да, мы — друзья, — ответил Тревонен. — Русские — наши друзья». Символом дружбы в рассказе является трубка, которую подарил норвежский моряк Конюхову, условившись встретиться с ним после победы в Киркенесе.

Иван Шабуров во время встречи со сражающимися в горах партизанами Норвегии вдруг почувствовал запах трав с берегов родной Вычегды. Этим приемом сближения писатель хотя и косвенно, но художественно убедительно подчеркивает чувство братства и родства борющихся за свободу и независимость людей.

Рассказы И. Изъюрова военного периода, помещенные во фронтовых газетах, отличались четкостью композиции, строгим отбором фактов, динамикой действия, правдивостью изображаемых конфликтов и ситуаций. Порой они были схематичны, но в них отражено тревожное и величественное время, когда художник непосредственно во фронтовой обстановке создавал человечный, правдивый образ героя-освободителя.