

## Ни өти вoськов бөрө

И. М. Вавилин — тoдчана пoэтъяс пöвстысь öти. Сийö и пoэт-сатирик, и челядьлы лыддьöм вылö гижысь, и лирик-публицист. Дерт, татшöм разнöй кывбуръяс гижны пoэт бoсьтчис эз öтпырйö. Сылөн пoэзияыс татшöм уна пöлöс рöмъяснас озырмис вoчасөн.

И. Вавилинлысь «Вöралысь Педь», «Войвывса дзирдалöм» кывбуръяс да «Ыджыд сват» висят вöли йöзöдöма «Ордым» журналын 1920-öд воясö на. Сылөн войнаöдзса гижöдъяс кызвыннас вöли сиöма челядьлы лыддьöм вылö. Сэки жö петалисны «Тарас дед» пoэмаысь юкөнъяс. Дерт, тайö некымын произвeдениeын эз тырвыйö вoссыы пoэтлөн творчeскöй кужанлуныс.

И. Вавилинлөн аслыспöлöс гижан сямыс сöвмис Вeликöй Отчeствeннöй война воясö. Война кадö фронтo-виклөн петис кык сборник: «Ни öти шаг бөрö» (1942) да «Сöветскöй воин» (1944). «Ни öти шаг бөрö» чукöстöмнас йитчöмаöсь сборникса став кывбурыс. «Ни öти шаг бөрö», — чорыда шуö лиричeскöй герой — сöветскöй воин. Герой дась пуктыны ловсö, но оз сет враглы ассыы Рöднинасö; тöдö, мый враг ён, мый сийöс вeнны абу кокни. Но та вылö видзöдтöг, сöветскöй воин эскö пoбедаö.

«Сöветскöй воин» нима сборникын шöр геройыс сiдз жö сöветскöй салдат. Öнi сылөн петкöдчнсны выль чертаяс: герой мöвпалö оз нин сöмын сы йылысь, медем не вöчны ни öти шаг бөрö, воин дась фашизмысь мeздыны Европа.

Аслас военнöй кадся лиричeскöй герой йылысь И. Вавилин сьöлöмсянь шулис:

Кызд мамы муса аслас кага,  
Мем сiдз жö муса сийö стих,  
Көн сывсö вoинлөн отвага,  
Көн сывсö вoин-фронтöвик.

Фронтöвöй кывбуръясын главнöй геройöс уна рöмөн сeрпaсaлигөн И. Вавилин пыр тöдчöдлис, мый лиричeскöй

геройыс радейтö ассыс рöднöй крайсö, мый Коми му  
торйöдны позътöма йитчöма став Сöветскöй странакод.  
«Ас рöднöй крайсянь» кывбурын гижöма:

Коми край менам,  
Кызди и мукöд,

Гöдина-мамлөн  
Сэтшöм жö юкөн.

Лирической геройлысь патриотической мөвпяссö автор восьтис народной творчествоысь босьтöм художественной приёмьясөн, традиционной фольклорной образьясөн, шыасьö ывла выв динö, төв динö, кодi вайö геройлы «пармаысь лов шы». Тайö приёмьяс отсöгөн сетö Коми крайлысь конкретной серпасьяс, картинаяс. Стиль серти найö матынöсь фольклор динö и такöд тшöтш зэв аслыспöлöссöсь:

Пель водзын шувгö  
Не сöмын вой төв,  
Öттшöтш ме кыла  
Тарьяслысь койтöм...  
Томник зонка  
Котöртö-тюрö,

Тöда ме кытчö —  
Мырпома нюрö...  
Дзик öти кока  
Сулалö лобöс,  
Нач сийö перö  
Ягвыса гобöс...

Война кадö И. Вавилин, гражданской лирика кындзи, уджалö сатира жанрын. Сатирической кывбурьясын кужöмөн вöдитчö гротескөн. Фашистской бандитлысь образсö восьтöма действиеяс либö сёрни пыр. Сидз, гöтырыслысь письмöын мародёр ошйысьö аслас «повтöмлунөн», а лыдысьысь аддзö нин тайö ошйысьöмлысь гугсö:

Кöмкот выдöс шöри потi,  
Кокын новла дамскöй ботi,  
Роч дядьбöлысь корн кенысь.  
Эз сет. Лыйн. Сэсся сетис.

Öни нигөн кенысь шö  
Йöршитi ме гегдöм киöс,  
Öти апылысь — ме öд повтöм —  
Завоюйтi шоньд ковта...

Татшöм жö сатира-гротеск отсöгөн эрдöдö Муссолинылысь Гитлер водзын кык миллион лыда армияөн ошйысьöмсö:

Нем пöрьясьтöг шуа тэныд,  
Сöмын тайö йöзыс... пленын.

Мукöд дырйи сатирической образ чужö художественной противопоставлениеысь, поэт орччаöдö кык паньд сулалысь образ-серпас. Фашист-грабительлөн нылыс виччысьö озыр козин, кодöс йöз муысь курыштас-ваяс батысь; аддзö нин «райской картина», быттö фашистьяс босьтисны став мирсö. Артмис дзик мöдарö:

Быттьо тайо сёрни нывлысь  
Генрих роч му вывсянь кывліс,

Кызди сэзь луно лёк гым —  
Пу кок вылын воис зым.

Сатирао И. Вавилин пыртö коми национальной фольклорной образъяс, изобразительной средствояс. Фольклорной образъяс отсалоны петкөдлыны сатирической тип, вöчöны сійöс тöдчанаөн. «Пывсян» нима кывбур пансьö «Кокö, кокö, котрав!» коми народной шуточной сылланкывсянь. Поэт индö зачинын нин, кор сылысны челядьлы озья тыла, мырпома нюр, пувъя яг вывти котралом йылысь. А син водзын виччысьтöг сувтö мöд сатирической серпас. Народной сылланкыв ритмын фашистской бандит нимсянь шуöма:

Кокö, кокö, котöрт,  
Котöрт да эн ылав.  
Кокö, кокö, котöрт,  
Кöн снаряд оз гылав.

Кокö, кокö, котöрт,  
Менсьым видз йöй юрöс,  
Одйö, öдйö котöрт,  
Пленö мед ог сюрöй...

Война воясö И. Вавилин паськөдö ассьяс темаясö, гижö оз нин сöмын Коми край йылысь. Зильö петкөдлыны ставнае Советской страналысь олмöс да тышсö. И. Вавилинлөн поэзияыс кутіс торъявны аслае художественной формаөн, мича озыр кывйөн. Кокныд, мыла ритмъяс, йöз кост сёрни шыяс кылöны И. Вавилинлөн пöшти быд фронтöвой кывбурын. Со кызди «Лым еджыд хата» кывбурын висьталöма советской воин нимсянь:

Бырöдны сійöс (врагöс — А. М.)	Кад сәні абу
Мог вöлі меным.	Сёрнитны уна,
Фронт вылын — делö,	Оз сетны врагъяс
Сёрни — сән дженьыд.	Кылöдны юрöс,
Шуöма — вöчан,	Кысса и кайта:
Исетöма — мунан,	«Дыр онö дурö!»

Автор корсьö стöч рифмаяс, сувтöдö рифмаясö тöдчана кывъяс: парма — сьöлөм ярмö, аддза и кыла — важ тыла, чужöма расö — мунöны дасөн, эг лэптыв чальöс — олысьяс жальöсь, юрöй дзор — оз лый мор; мынтöдчö примитивной рифмаясысь (мыр-пыр, вир-тыр, ки-ви), öтсыма кывъясысь. Сійö кужöмөн бöрий аслыспöлс рифмаяс, корсьö существительной дінö глагольной рифма (парма — ярмö), вöчö рифмасö составнойөн, музыкальнойөн.

Дерт, мукöд дырйи автор оз на вермы мынтöдчыны литературной штампысь. Тадзи артмöма «Сьöлөм» кывбур, көні висьтавсьö Рöдинаöс мездом йылысь. Комиссар

да боец сёрнитоны радейтчём йылысь. Образьяссё торкис  
кокни руа плясөвöй ритмика, и сёрниые эз ло сьёлөмсян  
петана:

Кустьяс костö, бытгö паркö,  
Пуксим öтчөд комиссаркөд.

Сьылис колип, Миян таи  
Пансис сёрни по душам.

Война помасьöм бöрын поэт гижö сатирической да  
публицистической кывбурьяс, лөсьöдö челядьлы лыддьöм  
вылö произведенияс, сыланкывьяс. Сийö нималö кызд  
поэт-песенник. Война бöрын помалис «Тарас дед» поэма.

«Менам парма» нима сборникö чукöртöма война кад-  
ся да войнабöрся медбур произведенияссьö (1942—1956).  
Книгаын нель юкөн: война кадся поэзия, гражданской  
лирика, сатира да челядьлы мойдьяс. Поэт мудз тöдтөг  
бурмөдö кывбурьяссьö. Мирнöй кадся водза кывбурьяс  
кö эз на вöвны тыр-бурөн, бöрынджык поэт ачыс гижис:

Прöста, весьшöрö зильли ме коркö  
Кывйөн паськөдны радлунысь от,  
Гөлөс тшөкмунис менам ас поркйын,  
Тыртöм кывлы эз эски народ.  
Олөм öткөдбөн лыддьыли садкөд,  
Дзоридз пырся ме эг аддыв му,  
Ачым тöждысиг пöрысьми кадтөг  
И эг этша ме сьöкыдсö ну...  
Лөк кö аддывли, бергөдли мышкөс...  
Тырмас! Водзö ме тадзи ог кут.  
Тыртöм мицлункөд ог кö ме тышкась,  
Некор меным не аддывны шуд.

И. Вавилин творчествоын зэв тöдчанаөн лон «Тарас  
дед» поэма. Поэмаын автор петкөдлöма войнаөдзса коми  
сиктлысь общественной йитөдьяс, колхозникьяслысь тыр-  
бур олөм вöсна зиль удж. Поэмаын эмöсь выразительнöй  
серпасьяс. Тарас дед аслас том кадөн ошйысьö серам  
петкөдлана кывьясөн, небыдика бытгөккө сералыштö ас  
вылас, тшöтш шмонитыштö и. Поэмасö оз позь шуны  
помалöмаөн. Произведенияын абу шöр ёсь конфликт.  
Тайö тырмытөмторйыс чинтö гижөдлысь тöдчанлунсö.  
Ота-мөдныскөд öткымынлаын омöля йитчөмаөсь сценаяс  
да картинаяс. Весиг Тарас дед сөмын ветлөдлө сикт кузя,  
и кöть оз вермы терпитны омөльторьяс, оз отсав бырөд-  
ны тырмытөмторьяссьö, а сөмын шуасьö-элясьö. Тарас  
дедкөд орчөн поэмаын оз тыдав колана положительнöй  
морт, кöть автор индö кык герой вылö — Миша да Оля

вылө. Но Миша да Оля сідз жө оз дейстуйтны. Найөс мөдөдөны бура уджалөмысь видз-му овмөс выставка вы-  
лө, найө радейтөны өта-мөднысө,— таысь кындзи ми ни-  
нөм ог төдөй Миша да Оля йылысь. Тараслы паныд оз  
сулавны төдчанаджык отрицательной персонажъяс. Сы  
вөсна Тарас дед поэмаын кажитчө дзик өтнасөн. Оз позь,  
дерг, шуны, мый автор оз аддзы конфликтъяссө. Поэма  
заводитчигас на Тарас дед зурасьö дыш колхозник Демид  
вылө да панө ськөд татшөм сёрни:

Мед көть өтчыд водзджык  
Палялан тэ, Демид,

Йөз тиөт весьтө овны  
Кыйөдчан пыр нэмыд.

Тарас дед видө Демидөс, янөдө сійөс, тиөтш и сы кодь  
мукөд йөзөс. Позьö гөгөрвоны, мый конфликт аддзөма, но  
абу используйтөма. Да и кутшөм конфликт йылысь позьö  
сёрнитвы, кор дыш Демид сэтшөм слаб характера, мый  
весиг Тарас дедлы паныд сьлөн оз сюр некутшөм воча  
кыв. Ми весиг ог төдөй Демидлысь ни видзөдласъяссө,  
ни поступокъяссө.

Вылынджык индөм тырмытөмторъясысь тыдалө, мый  
поэмаын ьджыд тема решитөма веркөса. Шуам, ьджыд  
поэтической темалы озджык лөсяв кокныд частушечной  
форма. А поэмасө пөшти ставнас гижөма өти пөлөс пля-  
сөвөй ритмөн:

Кыдзи луньсь лунө  
Турунсьялө бор,  
Сідз жө часьсь часө  
Кынтө скөтнөй двор.

Сруб пельөссянь ьлө  
Төвзьө еджыд чаг.  
Черльсь камгөм нерө  
Мөдлапөвса яг да с. в.

И «Тарас дед» поэмаын, и поэтлөн войнабөрсэ твор-  
чествоын, публицистической лирикаын, челядьлы кыв-  
бурьясын зэв уна ёсь серам, лэчкыв. Шөр образөн лө  
миян современник. И. Вавилин шыөдчө сы динө ьджыд  
өскөмөн:

Миян подвиг йылысь мича-мича висьт  
Потомок коркө лыддяс уна во мысьт.

Сьөлөмяньыс гижө современник-коммунист йылысь.  
Партия да Ленин йылысь кывбурьяс йиджтысьөмаөсь кы-  
пыд, радлана шыясөн. Поэт петкөдлө партиялысь, кыдзи  
сөветской обществоөн юрнуөдысьлысь, ьджыд обществен-  
нөй төдчанлун:

Дружбаи ставсö народьясöс йитиң,  
Отувтин мянлысь ыджыд семья,  
Войвылөдз комилы нюжөдін китö,  
Ловзьөдін жугыльмөм, садьмывтөм край,  
Пармаын стройкалысь бияссö өзтин,  
Тундраын пыркнитин нэмчөжся ун.  
Тадз жö тэ быдлаын уджалысь йöзлы  
Матыстан, югдöдан аския лун.

Современниклөн образыс топыда йитчöма Рөдиналөн образкөд. Рөдиналысь образсö поэт серпасалö символическöя, петкөдлө, кутшöм вынъяс ёнмөдöны-зумьдмөдöны странаöс. Сийö сылö народьяслысь дружба, сөвмөм патриотизм. Война кадö поэт петкөдлис, кутшöм топыда йитчöмаось став советскöй народьяс враглы паныд отувъя тышын. Тайö мотив динö и война бöрын поэт бергөдчылö унаысь. Сидз, «Оти садйын» кывбурын востьö Рөдиналысь образ, төдчөдö народьяс костын дружалысь вынсö:

Оти садйын ме кодйи окоп —  
Фронтлөн линия прөйдитис тати,  
Веснг мыш сайысь эг шыбит ноп,  
Да и сы вылө эз на вöв кадыс.  
Көть эг первойысь вöч тайö удж,  
Кызкө төдлытөг инмис зыр йылөн,—  
Ори вишнялөн нэриник вуж,  
И ме сьöлөмысь дой сэки кыли.  
Украинка-көзйякалы мыж  
Ассьым висьталі яндынг-поліг.  
— Зырийд, төда өд ме, абу ныж!—  
Шунс сийö. И мем лон долыд...

Народьяс костын дружба йылысь украинка-көзйякалысь мөвпяссö автор петкөдлө аллегория отсөгөн:

Кыз тэд висьтавы аттьö — ог куж...  
Вишня вуж вöсна висьны ог кутöй!  
Бур, мый дорйин тэ вишнялысь вуж,  
Мырддин враг ордысь гусявлөм шудöс...

Кывбурьясын поэт востьö, кызди война бöрын народьяс костын дружба отсалö мянлы стрөитны коммунизм. И бара шыөдчö символично-метафорическöй образьяс динö. «Ыджыд дружбалөн свет» кывбур та боксянь лон медся характернöйөн. Поэт висьталö «ыджыд дружба» йылысь. Дружба югдөдö йöзлы туй водзö, коммунизмлань, йитö

ён семьяё балтикаса народъясёс славянин-воккёд. Кывбурын сетёма кык серпас — важся да ёнія олёмысь, и тайё серпасъясыс отсалёны аддзыны гырысь вежсьёмъяс, кодъяс лоины Сöветскöй Прибалтикаын. Поэт сьылё мирной кадё ыджыд вежсьёмъяс йылысь, гырысь промысленной стройкаяс кыптём йылысь. И торъя пöся шыёдчö колхозной тема динё, петкөдлö сöветскöй сиктлысь чужёмбан. Тайё тыдалö «Рöдина-мамлы» кывбурысь. Лирической герой оз торйөд Рöдина-мам динысь ассьыс колхозной сиктсö, ыджыд кыпыдлунөн висьталö:

Гөрд обозъясён край бöрся край  
Ота-мөдыскөд ордйысьны петис.  
— Примит, Рöдина, виль урожай!  
Тэд пöдарок колхознойёс сетам.  
Кысь пö лыддыны, кымын обоз  
Став туй вожъясөд быдлаысь мунö!  
Талун, на вылö видзөдигмоз,  
Кык пөв гажаджык, югыдджык луныс.

Колхозной сикт йылысь гижигөн И. Вавилин радейтö казьтыштны тулыс («Медводдза бөрөзда»), гожся серпасъяс, торъя радлунөн сьылё озыр колхозной урожай йылысь, коллективной удж йылысь. Кывбуръясын чужоны выразительной метафорической рёмъяс («Зарни кöйдыс», «Прöста шондйес тадзи оз вашъяв»).

Дерт, Вавилинлөн öткымын публицистической да лирической кывбуръяс лоины неуна плакат сьамась. «Ми партиялы сьылам» пансьö образной:

Ми медбур песня партиялы сьылам,  
А миян запевала — чужан му:  
Ён, кыпыд бас заводъясельсь ми кылам,  
Тшöтш сьылö, кышакылö зарни сю.

Но водзö поэтической чувство, образыс вошö, чужö риторика:

Ми став бур песня партиялы сьам,  
Виль стройкаясельсь кодö öзтис би,  
Сюсь вежёрнас туй югдөдö пыр сийö,  
Быд уджö сийö пунктö ассьыс ки.

Общöй кывъяс вöсна кывбурыс лон кодзыдөн, сьылы оз тырмы аслыспөлөс, поэтической мөви. Босьтам коть Гоголь йылысь кывбур. Сэни и кадсö, и асьсö Гогольсö

автор рисуйтö татшöм кывъясöн: «кад сийö зэв ний ылын», «поэзиякöд олöмсö тэ йитин», «кутлин серавны зэв бура», «наследство бурöс, ыджыдöс тэ сетин, Русьлөн пи». Общöй кывъяс эз вермыны восьтны великöй роч писатель-лысь образсö.

Кызди и война воясö, Вавилинлөн войнабöрса поэзия-ын босьтöны тöдчана места сатирической кывбуръяс да басняяс. Поэт-сатирик сералö пытшкөсса да ортсыса враг вылын. «Кöин да сылөн соседъяс» кывбурын эрдöдö им-периалистъяслысь зильöмъяссö. Международной империа-лизмысь образ аллегорической петкöдлöма горш кöин образ пыр. Кöин кеслö пиньяссö, а мыжалö став зверöс, весиг шырпиöс.

Уна басняын да сатирической куплетъясын ёся сера-лö важ колясъяс вылын, эрдöдö кык бана шаньгаасьöм, вина юысьясöс, дышъясöс, бюрократъясöс. «Тэ öд помни-тан на ачыд» дженъыд кывбурын сатирик янöдö этшö воштöм пиöс, кодi вунöдиc ассьыс мамсö:

Тэ öд помнитан на ачыд,  
Мамыд кымын бур кыв шулис,  
Кытчöдз ашöр борд эз качöд,  
Олим мамлөн бордъяс улын.

Висътав, мыйла сэтшöм öдйö  
Ставсö вунöдин тэ тайöс?  
Ог төд, мунöмыд код рöдö...  
Янöдин тшöтш кувсьöм айöс.

«Бумажнöй потокин» нима басняын сатирик эрдöдö туйтöм начальникöс. Начальник дзикöдз вельмöма, ни-нöм оз кывзы, сöмын горзö уджалысьяс вылö, помся ыс-талö налы бумагаяс да аслас ёртсянь — Петровсянь кылö:

Дзик ставыс тайö тöдса мем.  
Ме кнысь эг на пуктыв ем,

Бумага помся вура, вура...  
Кысь сэсся уджавны мен бура.

Аслыспöлöс сёрни интонацияяс, народно-поэтической ритм кылö и сэтшöм кывбуръясын, кöни петкöдлöма выш-шитчысь мортöс:

Тайö мый? Карпуша Тырин  
Гортас чатöртчöмөн пырис:  
Нырыс пötөлкөкөдз дзик,  
Быттьö Гималайскöй пик...  
Мамыс повзис, петис паныд:  
Мый нö тэкöд, Карп Иваныч?

Эз-ö нин лёк паралич  
Юртö тэньсыд чатöрт сидз?  
Мый нö лони, чурки-буди?  
Весиг гöтравны эг удит.  
А Карпуша — кыв ни джын.  
Кыз статуя — ставыс кыш...

Сатирической ситуациясö отсалö ёсьтыны изобрази-тельной кыв. Лэчкывъяс, шусьöгъяс «мый нö лони, чур-



ки-буди», «кыв ни джын», «кутшом мегыр» да с. в. бура сернасалоны образсо.

Сатирической да юмористической кывбурьясын Вавилин бөрийо рифмаяс, кодъяс восьтоны образсо пытшыныс:

Мый тэ, зонмой, зумыш,  
Мыйла жаль тэд нюмыд?  
Ошодомыд юрто,  
Зэв мой тайо буртор?

Тэысь шаньыс, ёныс,  
Эм-о мян зонмыс,  
Кодко но колхозны  
Эм мой тэысь озыр?

Мукод дырйи сатирической ёсьлуныс вошо. «Ми стрөитам олөм», «Мыйла девальвация?», «Уолл-Стритын» кывбурьясын абуось сатирической ёсь образъяс, джуджыд мөвпъяс. «Рака лыддысьяс» гижод автор шуо басняён. Но сы пыдди артмома прозаической висът, кони зэв веркоса висътасьо учреждениеын штатъяс содтом йылысь.

И. Вавилин войнаодз на гижлис челядьлы кывбурьяс. Война ородлис поэтлысь тайо уджсо. Сьокыд кадыс чужтылис мод сикас мөвпъяс, кывбурьяс. Сомын война бөрын И. Вавилин выльысь босътчис челядьлы гижодъясо. Аслас кывбурьясын И. Вавилин кужомон йито вөвлөмсө вөвлөтөмкод. Кывбурнас ворсомон моз мыйоко да велөдо, вьлиторйон төдмөдо челядьос. Тадзи гижөма «Пёшти збыль» кывбур. Тани К. Чуковскийлөн «Мойдодырын» моз лөсъявтөмыс йитчөма олөмыскөд: дурк велөдчысь ордысь пышйоны учебникъяс, газетъяс, норасьоны почтальонлы, сточа эрдөдоны идөртөм мортос. Кокниа, звучной рифмовка да энергичной ритм артмо нель стопаа хорей отсөгон да женской рифма мужской рифма выло вежлалөмон:

Тайо вөли дзик неважон,  
Почтальон горд карандашон

Быд газетлысь адресат  
Зия гижалис подряд.

«Дядькин Николай йылысь» кывбурын поэт петкодло челядь да дыш велөдчысь Николай Дядькин костын вен. Дядькин, аслас даддысь кындзи, нинөм оз төд, урокъяс кежло оз дасьтысь, школа бөрын пырысь-пыр пышйо да ветлодло сёр рытодз, гортса уджсо вөчө лёка. И со войнас Дядькин динө воисны «гөстьяс»:

Вот и ставыс,— шуис аслыс.  
Водис, унмовсис, а кодко  
Юрлөс вылын, кылө, бротко:  
«Дядькин, торка тэньсыд ун,  
Аслад местао вай мун!»

Чуймис Коля: «Мый но тайо?»  
Видзөдлис — сэн запятая,  
Коди, бөжнас өвтчигтыр,  
Дойдис Николайлысь пыр.

— Чеччы, видзёдлы тэ, вокё,            Гьжини сэтчё, кён ог ков,  
Мыйла менё пуктін бокё,            Вешты бёр, ме сэн ог оз.

«Дружнёй котыр» мойдын босьтёма тёдса мойдысь сюжет. Дружнёй котыр — тайё съёд ёш, мегё, дзодзёг, петук — пышённы скёр кёзяин ордысь да отувтёны. И дружнёй котырёс некод оз вермы венны.

Нималана поэт-лирик, поэт-сатирик, челядьлы гижысь, Иван Вавилин кужёмён вёдитчывліс яркёй народнёй изобразительнёй кывіён, стихотворнёй техникаён, озыр рифмаясён да уна пёлёс ритмьясён.